

ALCALÁ

SUBASTAS

8 y 9 DE JULIO 2020



SUBASTA ESPECIAL DE FIN DE TEMPORADA

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX,
CAMBIO DE SIGLO, ARTE CONTEMPORÁNEO
ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
JOYAS Y RELOJES

Subasta:

Miércoles 8 de julio de 2020

a las 18:30h Joyas y Relojes, Pintura Antigua, Siglo XIX y Cambio de Siglo
Libros y Manuscritos

Jueves 9 de julio de 2020

a las 18:30h Arte Moderno y Contemporáneo,
Artes Decorativas, Escultura y Muebles

Subasta no presencial transmitida en streaming

Sin cargos adicionales a la comisión del comprador por participación on line.

Esta comisión será del 21% con el IVA incluido

Todos los lotes estarán expuestos en nuestra Sala desde el día 29 de junio.

La exposición se podrá visitar siempre manteniendo las condiciones de aforo
y seguridad requeridas, sin necesidad de cita previa.

La subasta será transmitida en streaming y se podrá participar en ella en directo
a través de nuestra página web.

Exposición:

del lunes 29 de junio al martes 7 de julio de 2020
en Núñez de Balboa, 9

Horario de exposición:

de lunes a viernes de 10:30 a 14:00h y de 16:30 a 20:00h
sábados de 10:30 a 14:30h

ALCALÁ
SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid

TELÉFONO 91 577 87 97

MÓVIL 717 791 739

FAX 91 432 47 55

www.alcalasubastas.es • info@alcalasubastas.es



1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 8 DE JULIO DE 2020

a las 18:30 horas

JOYAS Y RELOJES
Lotes 1 - 324

PINTURA ANTIGUA, SIGLO XIX y CAMBIO DE SIGLO
Lotes 326 - 542

LIBROS Y MANUSCRITOS
Lotes 543 - 555

2ª SESIÓN
JUEVES 9 DE JULIO DE 2020

a las 18:30 horas

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 556 - 695

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 695 - 1191





1 Pareja de arracadas de esmeraldas y diamantes S. XVIII con tres cuerpos articulados y gotas colgantes

Medidas: 8,2 x 2 cm.

Salida: 750 €

2 Sortija S. XIX con esmeralda central orlada de brillantes de talla antigua

En montura de oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro y plata.
Peso aprox esmeralda: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Medidas frente: 1 x 1,2 cm.

Salida: 450 €

3 Broche flor de diamantes talla rosa S. XIX

Realizado en oro de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 1,20 ct.
Medidas: 3,5 x 2,8 cm.

Salida: 275 €



4 Pareja de arracadas de esmeraldas S.XVIII con tres cuerpos articulados unidos por lazos

Medidas: 10,5 x 2,2 cm.

Salida: 1.200 €



5 Colgante portafotos isabelino S. XIX con flores de esmalte grabadas en tapa anterior

Tapa posterior con grabado geométrico.
Conserva fotografías de la época.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,4 x 2,5 cm.

Salida: 190 €



6 Pendientes largos isabelinos S.XIX con flor y motivo colgante adornados con diamantes talla rosa

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,80 ct.
Medidas: 4 x 1,5 cm.

Salida: 350 €

7 Sortija de ff. S. XIX en forma de rosetón con diamante central y montura adornada con esmalte negro

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 130 €



5



6



9



8

8 Broche de mariposa de diamantes S. XIX

En oro amarillo de 18K con vistas en plata.
Medidas: 4 x 2 cm.

Salida: 90 €

9 Sortija rosetón de pp. S. XX con brillantes de talla antigua y montura con decoración grabada

En montura de oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 3 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 2.250 €



10

10 Pendientes largos S. XIX con cuarzo aventurina, en montura de oro amarillo de 18K

Con cuerpo principal ovalado del que penden tres piezas en forma de gota.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 170 €

11 Pendientes largos con dos cuentas de azabache facetadas en montura de oro bajo

Longitud: 3,7 cm.

Salida: 60 €



11

12 Pendientes de pp. S XX con rosetón de perlas rodeando símil de esmeralda, con perla superior

En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 140 €

13 Conjunto de gemelos y pareja de botones S.XIX en forma de flor lobulada con diamantitos y decoración grabada

En montura de oro amarillo de 18K.
Los gemelos con sistema de cadena y submarino.
Medidas gemelos: 2,1 x 1,1 cm.
Medidas botones: 1,1 x 0,8 cm.

Salida: 200 €

14 Conjunto de pendientes y sortija con motivos florales, perlas y tres lágrimas colgantes

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 3 cm.

Salida: 350 €



13



12

15 Broche S. XIX con diamantes de talla rosa, en diseño de flor circular con perilla colgante

Realizado con piezas aplicadas en varios niveles que combinan hojitas y pequeñas flores.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox diamantes: 0,50 ct.
Medidas: 3,9 x 5,6 cm.

Salida: 650 €

16 Pendientes S. XIX con botón oval en oro con ramas aplicada adornadas con pequeñas perlititas que pende de botón circular

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 325 €



14



15

17 Sortija lanzadera de pp. S. XIX con tres diamantes alineados, el central de mayor tamaño

En montura calada de forma romboidal de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 0,35 ct.

Salida: 275 €



16



17

18 Pendientes largos S. XIX con perlas de aljófar y zafiros blancos, en montura de oro amarillo de 18K

Con cuerpo principal lobulado que pende de perla superior encabezada por chatones.
Falta un pequeño chatón superior.
Longitud: 3,5 cm.

Salida: 100 €



18



19

19 Collar Portugués S. XIX con esferas adornadas con filigrana unidas por triples eslabones de cadena

En oro amarillo mate de 19K.
Longitud: 46 cm

Salida: 700 €



20

20 Pulsera Portuguesa S.XIX con esferas adornadas con filigrana unidas por triples eslabones de cadena

En oro amarillo de 19K.
Longitud: 19 cm.

Salida: 325 €



21

21 Broche de diamantes Belle Epoque con diseño simétrico de ramas entre cintas, y brillante en chatón colgante.

En oro de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,80 ct.
Medidas: 4,8 x 4 cm.

Salida: 325 €

22 Pendientes largos de pp. S. XX de diamantes, con línea de chatones del que pende rosetón

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 2,1 cm.

Salida: 400 €

23 Pendientes largos populares con triángulo calado y con zafiros blancos, que pende de lágrima

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4,2 cm.

Salida: 225 €

24 Pendientes con rubí central de talla oval orlado de brillantes

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubíes: 1,70 ct.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Medidas: 0,9 x 1,3 cm.

Salida: 500 €

25 Broche años 30 con perlas, zafiros blancos y rubíes sintéticos con diseño de formas vegetales

Medidas: 3,8 x 2,2 cm.

Salida: 150 €



22



23

26 Alfiler de corbata años 30 en forma de flor con perla central y brillantitos en pétalos

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,5 cm.

Salida: 75 €



24

27 Broche alfiler años 30 en forma de rama con zafiros blancos

En oro amarillo de 18K con frente de engaste en oro blanco.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 110 €



25



29



26

27



28

28 Broche alfiler de pp. S. XX en forma de nota musical, con diamantes, esmeraldas y rubí

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,3 cm.

Salida: 90 €

29 Sortija con dos bandas de brillantes en chatón de tamaño creciente hacia el centro

Montura en oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 550 €



30

- 30 Broche portugués victoriano S. XIX de forma circular, con decoración grabada y motivo central a modo de hebilla aplicada con amatista central**

Con dos esferas y punta de flecha colgantes de la parte central.
En montura de oro amarillo de 19K
Medidas: 3 x 5,4 cm.

Salida: 425 €

- 31 Sortija rosetón portuguesa S. XIX de diamantes, con montura grabada y decorada con esmalte negro en los laterales**

En oro amarillo de 19K con engaste de dtes en plata.
Peso total aprox dtes: 0,50 ct.

Salida: 170 €



31

- 32 Lote de dos parejas de pendientes de coral rosa**

Unos con esfera de 3 mm. en montura de plata.
Los otros con rosetón formado por esferas pequeñas en metal dorado. Rosetón sin los cierres. Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 40 €

- 33 Conjunto de broche y pendientes en oro labrado con pajaritos aplicados**

En oro amarillo de 18K.
Con estuche.
Medidas broche: 6,2 x 3,6 cm.
Longitud pendientes: 3,5 cm.

Salida: 450 €

- 34 Pendientes largos de pp. S. XX de diamantes, con línea de chatones del que pende rosetón con una perla central**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total parox btes: 0,45 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 475 €



32



32

- 35 Colgante guardapelo oval de pp. S. XX con tres brillantes en el frente y decoración de filigrana**

Rodeado por marco de hilo de oro.
Reverso con iniciales grabadas.
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,7 x 1,7 cm.

Salida: 225 €

- 36 Broche portugués S.XIX con camafeo de dama de concha bicolor con doble orla marcasitas**

En montura de plata.
Medidas: 3,2 x 2,8 cm.

Salida: 35 €

- 37 Broche en forma de llave y candado de corazon decorado con perlitas**

En oro amarillo de 19K.
Medidas: 4,8 x 2,7 cm.

Salida: 225 €



33



33



34



35



36



38

- 38 Sortija lanzadera de pp. S. XX con frente de coral adornado con un brillante en chatón central**

En oro amarillo de 19K.
Medidas frente: 1,4 x 0,6 cm.

Salida: 130 €



39

39 Broche isabelino con flores y hojas con decoración grabada y aplicaciones de perlas
En oro amarillo liso y mate combinados de 18K.
Medidas: 7,7 x 5,2 cm.
Con su estuche original.

Salida: 400 €



40

40 Pendientes largos de pp. S. XX de diamantes con diseño de rosetón colgante de hojita y dos chatones
En oro amarillo de 18K.
Longitud: 4 cm.

Salida: 800 €



41

41 Pendientes de pp. S. XX con rosetón de diamantes y zafiro de talla redonda central
En oro amarillo de 18K.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 180 €



42

42 Sortija S. XIX con forma de rosetón calado en oro amarillo de 18K
Sin piedras engastadas.

Salida: 120 €



43

43 Gemelos octogonales con volumen tipo capitoné de estrella grabada con perla fina central
En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas frente: 1,3 x 1,3 cm.

Salida: 325 €

44 Pendientes largos S. XIX con tres rosetones colgantes con un diamante talla rosa central
El inferior pende de una flor con cinta anudada.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox dtes: 1 ct.
Longitud: 6 cm.

Salida: 950 €



44

45 Cruz colgante con perlas barrocas en montura labrada y calada a modo de marcos vegetales
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 4,5 x 2,5 cm.

Salida: 275 €



45



46

46 Broche de pp. S. XX con citrino rectangular rodeado por marco con doble orla de perlas finas
En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,2 x 1,6 cm.

Salida: 225 €

47 Pendientes de pp. S. XX con rosetones de diamantes colgantes de hojitas y chatón de diamante superior
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total aprox dtes: 2,50 ct.
Longitud: 2,5 cm.

Salida: 600 €



47



48

48 Brazalete de pp. S. XX con rosetón central de diamantes flanqueado por hojitas y chatón de diamantes
En oro amarillo de 18K con frente de engaste en platino.
Peso total apros dtes: 1,30 ct.
Medidas aro interior: 6 x 6,3 cm.

Salida: 400 €



49

49 Rosario S. XIX con cuentas esféricas de madreperla y filigrana de plata dorada

Diámetro cuentas: entre 12 y 14 mm.
Longitud: 86 cm.
Medidas cruz: 8,5 x 5,7 cm.

Salida: 50 €



52



52 Lote de dos parejas de gemelos charros de filigrana en plata, de pp. S. XX

Uno de flores, en plata y uno de esferas con restos de esmalte.
Con sistema de cadena y subamarino.
Diámetros: 1,4 y 1,2 cm respectivamente.

Salida: 25 €

50 Rosario S. XIX con grandes cuentas de madreperla y filigrana de plata dorada

Crucifijo en madreperla con remates de plata vermeill de formas vegetales.
Diámetro cuentas: entre 12 y 15 mm.
Longitud: 108 cm.
Medidas cruz: 9,8 x 5,4 cm.

Salida: 60 €



50



51

51 Collar de bisutería Art-Nouveau con motivos florales adornados por vidrios color amatista y doble cadena, en metal dorado

Longitud: 40 cm.
Medidas centro: 5,6 x 5 cm.

Salida: 60 €

53 Lote de cinco parejas de botones de pp. S. XX

En metal dorado, con símil perlas, azabache o lisos.
Diámetros: entre 5 y 10 mm.

Salida: 15 €



53

55 Broche barra de brillantes en bandas en forma “S” que alternan oro blanco y amarillo

En oro de 18K
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas: 5,5 x 0,6 cm.

Salida: 225 €

56 Sortija alianza Art-Nouveau con trabajo grabado de flores en relieve

En oro amarillo de 18K.

Salida: 200 €

57 Sortija alianza Art-Nouveau con trabajo grabado de flores en relieve

En oro amarillo de 18K.

Salida: 180 €

58 Botón en oro con trabajo grabado y esmalte negro

En oro amarillo de 14K.
Diámetro: 1,6 cm.

Salida: 40 €

59 Colgante guardapelo-portafotos de pp. S. XX con jaspe heliotropo en cabuchones en ambas tapas

Marco adornado con cadeneta.
En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 3,5 x 2,8 x 1,5 cm.

Salida: 50 €



56



57

60 Conjunto de 4 botones en metal dorado y calado, y 4 botones en nácar y metal, pp. S. XX

Diámetro gemelos nacar: 1,3 cm.
Diámetro botones nacar: 1,3 cm.
Diámetro botones esfera: 1 cm.

Salida: 10 €



60



58



54



55



59

61 Gemelos de pp. S. XX con diseño de cabeza de mono con ojos de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas: 1,2 x 1,4 cm.

Salida: 700 €



61



62



63



64

64 Broche con diseño vegetal en forma de rombo con brillante central

Peso total aprox dtes y btes: 0,10 ct.
Medidas: 4,5 x 2,7 cm.

Salida: 150 €

65 Sortija S. XIX con rosetón de diamantes en frente bombée

Montura en oro de 19 K con frente de plata.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.
Diámetro frente: 1,5 cm.

Salida: 180 €

66 Pendientes largos de pp. S. XX de forma acampanada y calada con topacio azul en el centro

En oro de 18K con frente de platino.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 250 €

62 Cruz colgante de pp. S. XX con decoración calada adornada con diamantes y brillante central

En oro amarillo de 18K con frente de plata.
Peso total aprox bte y dtes: 0,15 ct.
Medidas: 5,5 x 3,2 cm.

Salida: 200 €

63 Pendentif Art-Decó de diamantes y coral

Con placa romboidal de diamantes adornada con cabujon de coral central y rematado en una perilla de coral colgante.
Unido a cadena fina en oro de 18K por dos cuentas de coral.
En oro de 18K con frente de platino.
Medidas pendentif: 4,5 x 3,7 cm.
Longitud: 45 cm.

Salida: 400 €



65

67 Sortija lanzadera romboidal portuguesa de pp. S XX con critsales de roca de talla cuadrada

En montura de oro de 18K con vistas en plata.

Salida: 190 €



66



67

69 Colgante con pequeña rosa de francia orlada de zafiros blancos

Pende de plaquita con remates de punta de flecha.
En oro de 18K con vistas en platino.
Longitud: 2,8 cm.

Salida: 50 €



70



68

69



71 Pulsera Art-Decó con centro calado de diamantes

Articulado a cadena de piedras rectangulares.
En oro de 18K con frente de platino.
Peso total apros btes: 0,10 ct.
Medidas: 16 x 1,2 cm.

Salida: 850 €

70 Sortija con rosa de Francia de talla circular flanqueada por parejas de brillantes

En montura de platino.
Diámetro: 7 cm.

Salida: 450 €

72 Cruz colgante Art-Decó con líneas centrales de esmeraldas calibradas, brillante central y diamantes en los extremos de los brazos

En montura de 18K con vistas en plata.
Peso total aprox dtes: 0,10 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 0,20 ct.
Faltan dos esmeraldas.
Medidas: 5,5 x 3 cm.

Salida: 180 €



74 Broche placa Art-Decó de platino con brillantes y diamantes en marcos a modo de nido de abeja y zafiros calibrados en bandas laterales

Realizado en platino.
Peso total aprox btes y dtes: 0,40 ct.
Medidas: 2,6 x 5 cm.

Salida: 500 €

75 Cruz colgante de perlitas finas de pp. S. XX con brillante central y diamantes como remate de los brazos

En oro amarillo de 18K con cadena fina de platino.
Longitud: 45 cm.
Medidas colgante: 3,3 x 2 cm.

Salida: 400 €

76 Sortija lanzadera Art-Deco con brillante central entre tres líneas de zafiros calibrados y óvalo de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 1,8 x 0,9 cm.
Medidas frente: 2 x 1 cm.

Salida: 500 €



73 Colgante de rosetón de brillantes con cadena fina

Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud: 42 cm.

Salida: 375 €



77 Pendientes Art-Decó con dos chatones de brillantes alineados

Realizados en platino, con ballestilla en oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 2 cm.

Salida: 850 €

78 Pulsera de pp. S. XX con delicado diseño de piezas romboidales caladas con diamantes, y entre ellas perlas finas

Montura en oro amarillo de 18K y frente de platino.
Longitud: 19 cm.

Salida: 700 €



79 Sortija lanzadera Art-Decó con dos diamantes de talla rosa centrales entre diamantes escalonados

En montura de forma romboidal de oro amarillo de 18K con engaste en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.

Salida: 300 €



80 Sortija alianza de pp. S. XX con tres zafiros y dos brillantes de talla antigua alternos

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,45 ct.

Salida: 190 €





81 Cadena de platino con cinco chatones de brillantes colgante en la parte frontal
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Longitud: 41 cm.

Salida: 650 €



82 Broche placa Art-Decó de brillantes y diamantes con diseño geométrico
Presenta centro con cinco brillantes de mayor tamaño, rodeado de brillantes dispuestos en celdillas caladas.
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Medidas: 6,4 x 2,7 cm.

Salida: 800 €

85 Sortija Art-Decó de frente cuadrado, con brillante central y cuatro zafiros talla triangular
Peso total aprox zafiros: 0,20 ct.
Medida frente: 0,8 x 0,8 cm.

Salida: 225 €

84 Broche barra Art-Decó de diamantes con brillante en chatón central, en diseño geométrico calado
En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,58 ct.
Medidas: 4,1 x 1 cm.

Salida: 250 €

86 Pendientes largos de pp. S. XX con chatón de brillante colgante
Pende de un chaton de menor tamaño coronado por una pieza en forma de punta de flecha.
Peso total aprox btes: 0,75 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 550 €

87 Colgante Art-Decó en forma gota con zafiro sintético central talla perilla, en marco lobulado cuajado de brillantes
En montura de oro amarillo de 18K y platino.
Peso total aprox btes: 0,07 ct.
Medidas. 2,5 x 1,1 cm.

Salida: 225 €



83



85



87



86



88



89

90



91

- 91 Collar de un hilo de perlas cultivadas de pp. S. XX con cierre girasol de diamantes y perla central**

Cierre en oro de 18K con vistas en plata.
Diámetro perlas: 7,5 cm.
Longitud: 40,5 cm.

Salida: 140 €
- 92 Pendientes años 40 con diseño de dobles hojas de hilo de oro, con brillantes en el contorno alternos con bolitas de oro**

Interior de las hojas realizado con cordón rizado de oro que representa nervadura de la misma.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Medidas: 3,3 x 2,1 cm.

Salida: 1.000 €
- 93 Pendientes con solitario de brillante colgante**

En oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 1,4 cm.

Salida: 425 €
- 94 Sortija años 30 con citrino rectangular orlado de diamantes**

En oro amarillo de 18K con engaste de dtes en platino.
Peso total aprox dtes: 0,40 ct.
Medidas frente: 1,3 x 1,5 cm.

Salida: 350 €
- 95 Sortija chevalier asimétrica con tres alturas, adornada con rosas de francia y rubíes sintéticos**

En oro rosa de 18K.

Salida: 225 €
- 96 Sortija chevaliere asimétrica, con diseño calado y elevado**

En oro rosa de 18K.
Con cuatro rubíes sintéticos y brillante sobre montura calada

Salida: 250 €
- 97 Sortija chevalière asimétrica con tres rubíes sintéticos, en montura calada a modo de hebilla**

En oro rosa de 18K con engastes en platino.

Salida: 225 €



92

- 99 Sortija portuguesa de pp. S. XX con línea central de rubíes talla carré flanqueada por dos bandas de diamantes**

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox rubíes: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.
Ancho frente: 0,7 cm.

Salida: 225 €



94



96



95



98



93

- 100 Gemelos chevalière años 40 con zafiros blancos sobre bandas gallonadas**

En montura de oro amarillo de 18K.
Con sistema de cadena y submarino.
Medidas gemelos: 1,6 x 1,1 cm.

Salida: 200 €



97



99



100



101

101 Pendientes con dos rosetones con centro de esmeralda orlado de brillantes, desmontable

Se pueden desmontar para usar sólo la parte superior.
Peso total aprox esmeraldas: 3,60 ct.
En oro blanco de 18K.
Longitud: 2,7 x 1,1 cm.

Salida: 1.500 €



102

102 Broche años 50 con esmeralda central de talla redonda rodeada por cintas de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso aprox esm: 0,50 ct.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 225 €

103 Pendientes perla mabe con orla de simil brillantes

En oro blanco de 18K
Diámetro: 2 cm.

Salida: 200 €

104 Pendientes en forma de flor con un brillante central rodeado de zafiros talla perilla a modo de pétalos, alternos con brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Peso total aprox zafiros: 4 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 1.000 €

105 Pendientes con perlas mabe de 18,5 mm en marcos a modo de sol con rubíes

En oro blanco de 18 K.
Diámetro: 2,6 cm

Salida: 60 €



103

109 Sortija con rubí central de talla oval flanqueado por dos hojitas con brillantes

En oro blanco de 18K.

Salida: 130 €



105



104

106 Sortija en forma de flor con un brillante central rodeado de zafiros talla perilla a modo de pétalos, alternos con brillantes

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.
Peso total aprox zafiros: 2 ct.
Diámetro: 1,5 cm.

Salida: 600 €

107 Pendientes- de rubí de talla oval orlado de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox rubí: 2,20ct.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Medidas: 1 x 1,2 cm.

Salida: 700 €

108 Broche con ramas de brillantes combinadas con racimos de zafiros y brillantes

Con un brillante central de 0,60 ct aprox.
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 6,5 x 2,8 cm.

Salida: 1.100 €



106



107



109



108



110

110 Pendientes largos con sodalita en forma de gran lágrima facetada que pende de cuenta de rubí

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7 cm.
Ancho: 2,5 cm.

Salida: 180 €

111 Pendientes largos con lazo y cadena de la que pende topacio azul talla briolette

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,2 cm.

Salida: 120 €

112 Pendientes perlas cultivadas abotonadas en oro de 18K.

Faltan cierres.
Diámetro perlas: 10 mm.

Salida: 100 €

113 Pendientes largos en forma de columna, con tres perlas entre discos de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Diámetro perlas: 8 mm.
Longitud: 3,1 cm.

Salida: 650 €

114 Sortija con doble hilo de pelo de elefante con frente en oro amarillo de 18K

Salida: 70 €

115 Pendientes en forma de banda, con perla línea de esmeraldas y línea de brillantes

Con base de oro gallonado.
En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 650 €

116 Pendientes TOUS de cuarzo citrino de talla oval sujeto por cuatro garras rematadas en esferas

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 1,2 x 0,9 cm.

Salida: 160 €

117 Sortija con frente formado por dos bandas entrelazadas de diamantes talla baguette

En montura de oro amrillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 500 €

118 Pendientes tu y yo con símil brillante y perla mabe

En oro amarillo de 18K.
Perlas con deterioros.
Longitud: 1,6 cm

Salida: 40 €



111



113



112



115



114



116



117



118



119

119 Broche portugués S. XIX con diseño de ramo de flores adornado con símil diamantes

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas: 5 x 3,2 cm.

Salida: 275 €

120 Pendientes criollas en oro amarillo de 18K

Diámetro: 4,9 cm.

Salida: 300 €

121 Sortija con zafiro talla marquise orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiro: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Salida: 250 €

122 Sortija asimétrica con una banda de brillantes en diagonal

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 250 €

123 Sortija con un zafiro central talla esmeralda flanqueado por dos diamantes talla esmeralda.

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso aprox zafiro: 1,40 ct.
Peso total dtes: 0,80 ct.

Salida: 500 €

124 Sortija con tres líneas de brillantes en montura de tres aros curvos en el frente

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Medidas frente: 0,9 x 0,7 cm.

Salida: 300 €

125 Sortija ancha gallonada con una línea diagonal de brillantes engastados en carril

En montura de oro bicolor de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 375 €

126 Pulsera rígida con una flor en el centro y una hojita a cada lado cuajadas de zafiros blancos

En montura de oro amarillo de 18K.
Medidas aro interior: 6,1 x 5 cm.

Salida: 350 €

127 Sortija en con dos bandas curvas entrelazadas, una gallonada y otra cuajada de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 225 €

128 Sortija con zafiro de talla oval orlado de brillantes

En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiro: 0,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.

Salida: 225 €



120



122



121



125



124



123



128



127



126



129

129 Pendientes largos con perillas de coral rosa colgantes de línea rivièrè de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Longitud: 4,3 cm.

Salida: 600 €

130 Broche placa Art-Decó de diamantes y perlas, con remate de chatones de brillantes laterales

En montura de platino.
Peso total aprox btes y dtes: 1,5 ct.
Diámetro perlas: 6,8 a 3,2 mm.
Medidas : 6,2 x 3,5 cm.

Salida: 1.400 €

131 Pendientes rosetón de brillantes compuestos por nueve brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Diámetro : 1,2 cm.

Salida: 2.250 €

132 Pendientes de perlas grises de Tahití con brillante en chatón central

En oro amarillo de 18K con engaste del bte en platino.
Diámetro perlas: 11 mm.
Peso total aprox btes: 0,10 ct.

Salida: 500 €



130

133 Collar de perlas Tahití de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre ovoide de oro blanco mate y liso combinados de 18K.
Diámetro perlas entre: 10 y 12,7 cm.
Longitud: 46 cm.

Salida: 1.200 €

134 Sortija alianza completa de brillantes engastados en garras

Realizada en platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 800 €

135 Sortija con frente de cuatro aros decorados por brillanes de diferentes tamaños

En oro blanco de 18K .
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 600 €



131



132



133



135



134



136

136 Broche años 50 de platino y brillantes en hojas estilizadas entrelazadas, sobre una línea de diamantes talla baguette

Peso total aprox btes: 5,46 ct.
Medidas: 7 x 2,4 cm.

Salida: 4.000 €

137 Pendientes largos estilo Art-Decó, con línea de riveré de brillantes y perilla de onix facetada colgante

Encabezados por rombo de cuatro chatones de brillantes.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Longitud: 5 cm.

Salida: 1.400 €

138 Pendientes dormilonas de brillante que suman 0,30 ct aprox en montura de garras con marco ondulado

En oro amarillo de 18K con garras de platino.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 275 €

139 Pendientes largos estilo Art-Decó con perilla de aguamarina colgante de línea riviére de zafiros calibrados

Las aguamarinas orladas a su vez por zafiros calibrados.
En la parte superior un brillante en marco romboidal.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Peso total aprox zafiros: 1 ct.
Peso total aprox aguamarina: 10 ct.
Longitud: 5,2 cm.

Salida: 1.800 €

140 Pendientes largos de pp. de S. XX de brillantes

Con brillante del que pende pende barrita con forma de hojitas de diamantes y rematada en brillante colgante.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.
Longitud: 2,4 cm.

Salida: 550 €

141 Sortija con aguamarina oval flanqueada por dos diamantes talla baguette

Montura en platino.
Peso total aprox dtes: 0,20 ct.

Salida: 550 €



137



139



138



140



141



142

142 Sortija con aguamarina central de talla cuadranglar con dos bandas de brillantes en los laterales

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Peso total aprox aguamarina: 1,5 ct.

Salida: 800 €



143

143 Colgante de aguamarinas citrinos y amatistas de tallas ovales combinados con perillas colgantes de aguamarinas

En montura y con cadena fina de oro amarillo de 18K.
Medidas colgante: 9 x 2,8 cm.
Longitud: 59 cm.

Salida: 1.500 €

144 Pendientes dormilonas con brillantes que suman 1,10 ct

Montura de platino.
Diámetro: 6 mm.

Salida: 1.800 €

145 Pendientes largos estilo Belle Epoque con marco oval de brillantes calado del que pende aguamarina cuadrada

Pende a su vez de rombo de cuatro chatones de brillantes, y brillante superior.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Peso total aprox aguamarinas: 3,60 ct.
Longitud: 3 cm.

Salida: 1.600 €

146 Pendientes largos con dos rosas de Francia de talla oval articuladas a brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Longitud: 2,9 cm.

Salida: 800 €

147 Pendientes rosetón de brillantes en montura de garras en diferentes alturas

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20ct.
Diámetro: 1,1 cm.

Salida: 550 €

148 Sortija con aguamarina central orlada de brillantes en chatones

Con dos puntas de flechas de brillantes ambos lados y brillantes en los brazos de la montura.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.

Salida: 1.200 €



144



146



147



148



149



150

149 Sortija solitario con un brillante de 0,25 ct aprox en montura de cuatro garras

En oro blanco de 18K.

Salida: 475 €

150 Sortija en forma de cinta que que remata en dos ondas elevadas en el frente, cuajada de cuarzos marrones y negros

En montura de oro blanco de 19K.

Salida: 600 €

151 Pendientes largos de brillantes con diseño inferior de lira que pende de flor de lys

En montura de oro blanco.
Peso total aprox btes: 1,82 ct.
Medidas: 6,2 x 2 cm.

Salida: 1.700 €



152 Pulsera de pp. S. XX con pieza central lobulada y calada, con chatones de brillantes y hojitas de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K con frente de platino.
Peso total aprox btes: 0,55 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 550 €

152

153 Pendientes estilo Art-Decó ojo de perdiz con centro de brillante orlado de zafiros calibrados

Con orla exterior lobulada de brillantes.
Montura en oro y platino.
Peso total aprox btes: 1,50 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,80 ct.
Diámetro: 1 cm.

Salida: 2.000 €

154 Sortija con brillante central orlado de zafiros de talla oval y con marco exterior cuajado de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,80 ct.
Peso total aprox: 2,50 ct.
Diámetro: 2,3 cm.

Salida: 3.500 €



155 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes en delicada montura de galería calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,40 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.200 €



156 Alinaza completa de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 1,50 ct.

Salida: 850 €



157 Pendientes largos de chatones de brillantes de pp. S. XX

El superior y el colgante inferior de mayor tamaño, y entre ellos rivièrre de chatones de menor tamaño.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.
Longitud: 3,8 cm.

Salida: 1.500 €



158

158 Broche con diseño de mariposa de estilo Art-Decó con brillantes, esmeraldas, ónix y zafiros calibrados

Con trabajo calado; la mariposa apoya sobre una rama de flores de brillantes, y una de ellas adornada por cabuchón de amatista.
Las esmeraldas y los zafiros tallados en gota de sebo.
Peso total aprox btes: 8 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 3 ct.
Peso total aprox zafiros: 10 ct.
Medidas: 8 x 6,5 cm.

Salida: 11.000 €



159

159 Sortija años 30 con semiesfera de pavé de brillantes, coronada por un brillante en garras

Con tríos de chatones de brillantes en los brazos de la montura.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Diámetro frente: 1,6 cm.

Salida: 1.400 €



160

160 Pendientes largos estilo Art-Decó de platino con brillantes y esmeraldas colombianas

Con gran gotas caladas cuyo centro es una esmeralda colombiana de talla esmeralda, y el perfil rodeado de brillantes.
Pende de piezas geométricas de brillantes articuladas.
Peso total aprox esmeraldas: 1,08 ct.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 2.750 €

161 Pendientes largos con perilla de ónix colgante de hojitas de brillantes, y botón superior de chatón de brillante enmarcado en ónix

Realizados en platino.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 5,4 cm.

Salida: 750 €

162 Brazaletes estilo Art-Decó de platino y brillantes, con diseño de piezas geométricas articuladas que enmarcan motivos florales

Compuesta por tres centros principales rectangulares unidos entre sí por tres motivos cuadrangulados, todos articulados con arcos de pavé de brillantes.
Peso total aprox de btes: 18ct.
Longitud: 19 cm.
Ancho: 2,9 cm

Salida: 9.500 €

163 Sortija con esmeralda central rodeada por orla bailarina de diamantes talla baguette y brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso esmeralda: 2,40 ct.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Medidas : 2,2 cm.

Salida: 750 €

164 Sortija con esmeralda central rodeada por marco oval cuajado de brillantes

Con nervaduras de diamantes talla carré que parten de las esquinas de la esmeralda.
Peso total aprox esmeralda: 5,27 ct.
Peso total aprox btes: 3 ct.

Salida: 4.750 €



161



163



162



164



165

165 Pendientes largos Art Decó de brillantes y esmalte negro, con cintas plegadas en forma de lágrima colgante

La lágrima pende de gota superior de esmalte a la que se une por rivièrè de brillantes de tamaño creciente hacia la base.
En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,46 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 3.250 €



166

166 Sortija cintillo Art-Decó con cinco brillantes en delicada montura de galería calada

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 1,15 ct.
Ancho frente: 0,6 cm.

Salida: 1.100 €

168 Sortija ancha de platino con esmeralda central rodeada por brillantes que forman frente rectangular

Peso total esmeralda: 0,30 ct.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Ancho frente: 1,1 cm.

Salida: 1.200 €

167 Sortija solitario de pp S. XX con peso estimado de 1,10 ct color estimado K-L y pureza VS2

En montura de platino, con tríos de brillantes como remate de los brazos.
Peso total aprox btes: 1,20 ct
Diámetro frente: 0,9 cm.

Salida: 2.250 €

169 Sortija con dos líneas de parejas de brillantes en montura de platino

Peso total aprox btes: 1,10 ct.
Ancho frente: 0,5 cm.

Salida: 650 €

170 Pendientes con dos líneas de brillantes en forma de banda curva

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Medidas: 1,7 x 0,6 cm.

Salida: 1.700 €



170

171 Pulsera de pp. S. XX tipo rivièrè de brillantes, con ocho centros romboidales de cuatro cada uno.

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 4,88 ct.
Longitud: 19 cm.

Salida: 3.250 €



169



168



167



171

172 Pendientes largos de brillantes con diseño de rombos superior e inferior, unidos por línea articulada de chatones de brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,40 ct.
Longitud: 4,5 cm.

Salida: 3.000 €



172



173

173 Pendientes largos con tres cascadas colgantes de flores de peridotos orlados de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,95 ct.
Longitud: 6,2 cm.

Salida: 950 €

174 Pendientes largos de brillantes con flores de pétalos en forma de estrella de 8 puntas, que penden de formas geométricas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,82 ct.
Longitud: 5,5 cm.

Salida: 2.750 €

175 Pendientes rosetón de brillantes compuestos por siete brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 3,15 ct.
Diámetro: 1,4 cm.

Salida: 3.500 €

176 Sortija media alianza con nueve diamantes talla baguette con engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1ct.

Salida: 950 €

177 Sortija media alianza con diez diamantes talla baguette con engaste invisible

En oro blanco de 18K.
Uno de los brillantes del extremo con ligera lasca.
Peso total aprox btes: 1,10 ct.

Salida: 950 €

178 Sortija rosetón de brillantes con engastes de garras rodeados por cordoncillo de oro

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 1,30 ct.

Salida: 1.000 €

179 Solitario flanqueado por bandas de pavé de brillantes

En montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 40 ct.

Salida: 425 €

180 Sortija solitario de 0,52 ct color estimado I color IF ,con pavé de brillantes en los brazos de la montura

El engaste del brillante apoya sobre aro de brillantes flanqueado por dos pequeños chatones.
Peso total aprox btes: 1 ct.
Con certificado.

Salida: 1.300 €



174



175



176



177



178



179



180



181

181 Broche años 50 de platino y brillantes en estilizadas hojas entrelazadas

Combina brillantes con diamantes talla baguette y talla marquise.
Peso total aprox btes: 6,05 ct.
Medidas: 7,4 x 3,7 cm.

Salida: 3.750 €

182 Pendientes largos de tres rosas de Francia de diferentes tamaños unidas entre sí por dos brillantes

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Longitud: 3 cm.

Salida: 800 €

183 Pendientes dormilonas de brillante que suman 1,15 ct aprox en montura de garras con marco ondulado

En oro amarillo de 18K con garras de platino.
Diámetro: 9 mm.

Salida: 950 €

184 Pendientes largos de aguamarinas y chatones de brillantes

Peso total aprox aguamarinas: 8 ct.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Longitud: 4 cm.

Salida: 1.100 €

185 Pendientes con perla cultivada colgante de brillante en chatón

En oro blanco de 18K.
Diámetros perlas entre: 8,61 y 8,66 mm.
Peso total aprox btes: 0,24 ct.

Salida: 250 €

186 Pendientes ojo de perdiz con brillantes centrales de 0,45 ct aprox orlados de esmeraldas

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.
Peso total aprox esmeraldas: 1,10 ct.

Salida: 1.300 €

187 Sortija con una perla flanqueada por un brillante a cada lado

En montura de oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,08 ct.
Diámetro perla: 6,6 mm.

Salida: 160 €

188 Sortija de esmeraldas y brillantes en torno a un brillante en chaton central

En montura de platino.
Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 500 €



182

189 Sortija con rosa de francia de talla rectangular en montura de platino

Con adornos laterales en forma de hoja que apoyan sobre los brazos de la montura.

Salida: 275 €



183



185



184



186



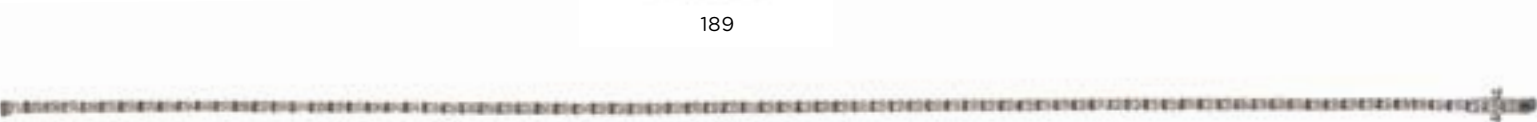
188



187



189



190

190 Pulsera riveré de brillantes engastados en garras articuladas entre sí

Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 1,20 ct.
Longitud: 18,5 cm.

Salida: 1.400 €



191

191 Collar de zafiros facetados unidos por eslabones de oro, rematado en zafiro talla perilla colgante

Parte superior con cadena de eslabones circulares.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 20 ct.
Longitud: 62 cm.

Salida: 600 €

192 Pendientes ojos de perdiz con brillante central de 0,50 ct aprox orlado de zafiros

En montura de platino.
Peso total aprox zafiros: 0,93 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

193 Broche alfiler Art-Decó con un brillante central y aspa de zafiros talla baguette rodeados de diamantes

En montura de oro amarillo de 18K con vistas en platino.
Peso total aprox bte y dtes: 0,10 ct.
Peso total aprox zafiros: 0,10 ct.
Medidas: 4 x 1 cm.

Salida: 150 €

194 Pendientes largos de aguamarinas de diferentes tallas articuladas con cadena

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox aguamarinas: 6,5 ct.
Longitud: 6,4 cm.

Salida: 850 €

195 Pendientes ojo de perdiz con un brillante central de 0,50 ct aprox orlado de rubíes

En montura de platino.
Peso total aprox rubíes: 0,80 ct.
Diámetro: 0,9 cm.

Salida: 1.300 €

196 Sortija ojo de perdiz estilo Art-Decó con brillante central de 0,40 ct aprox orlado de zafiros

Realizado en platino.
Peso total aprox zafiros: 0,50 ct.
Diámetro frente: 1 cm.

Salida: 1.200 €



192



193



195



194



196



198



197

197 Sortija con aguamarina talla esmeralda engastada en oblicuo con brillantes en los brazos de la montura

Realizada en platino.

Salida: 275 €

198 Pulsera riviére de brillantes en marcos hexagonales de tamaño creciente hacia el centro

En montura de platino.
Peso total aprox btes: 3,30 ct.
Longitud: 18 cm.

Salida: 2.500 €



199

199 Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de racimo de perlas y brillantes
En oro blanco de 18K.
Diámetro aprox perlas: 7,10 mm.
Longitud: 39,5 cm.
Salida: 160 €

200 Pendientes dormilonas con brillantes que suman 0,30 ct
En oro blanco de 18K.
Salida: 425 €



200



201

202 Pendentif con centro ojival de brillantes con diamante talla navette colgante en interior
Encabezado por tres brillantes en chatón. Con cadena fina de platino.
Peso total aprox bte: 0,40 ct.
Longitud: 41 cm.
Medidas colgante: 1,7 x 1 cm.
Salida: 700 €



202



204

205 Sortija con tres brillantes engastados en carril en marco oval central
En montura de oro blanco mate de 19K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.
Salida: 300 €



206

206 Sortija con rosa de Francia rectangular entre dos rosetones de brillantes en montura de platino
Peso total aprox btes: 0,33 ct.
Salida: 800 €

207 Sortija con rosa de Francia rectangular y tríos de brillantes a ambos lados en los brazos de la montura
Realizada en platino.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Salida: 550 €



203

203 Pendientes largos de brillantes con rosetones unidos por línea de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 2 ct.
Longitud: 3,1 cm.
Salida: 850 €

204 Sortija con un brillante central de 0,30 ct aprox entre bandas de baguettes y brillantes
En oro blanco de 18K con engaste de la orla en oro amarillo.
Peso total aprox btes: 0,70 ct.
Salida: 650 €



205



207



208

208 Sortija con frente de tres bandas de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.
Salida: 425 €



209

209 Collar de un hilo de turquesas americanas irregulares con cierre de timón

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 42 cm.

Salida: 110 €



210

210 Pendientes largos con tres piezas de marfil colgantes de arco de brillantes

Penden de cuenta de marfil.
En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en platino.
Peso total aprox btes: 0,44 ct.
Longitud: 6,3 cm.
Ancho: 3 cm.

Salida: 425 €

211 Pendientes largos de marfil, con cilindro entre dos esferas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 6 cm.

Salida: 200 €



211

212 Pendientes largos con grandes gotas talladas de jade que penden de cuentas de ónix

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,8 cm.

Salida: 180 €

213 Pendientes largos con cilindro de lapislázuli entre dos esferas de malaquita

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,7 cm.

Salida: 180 €

214 Pendientes largos con esfera de citrino facetada del que pende cilindro de marfil

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 5,3 cm.

Salida: 180 €



212



213

215 Collar con gran centro de flor de marfil con diseño lobulado con citrino sin tallar en el centro

Con cadena de esferas de citrinos y eslabones de metal dorado.
Longitud: 58 cm.
Medida centro: 6,5 x 5 cm.

Salida: 160 €



214



215



216

216 Pendientes con perla mabe en montura de oro de 18K

Diámetro: 17 mm.

Salida: 75 €

217 Pendientes largos con amatista trapezoidal que pende de hojitas y chatones de brillantes
Montura en oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 4,5 x 1,7 cm.

Salida: 1.000 €

218 Sortija solitario con brillante de 0,21 ct aprox
En montura lisa de oro blanco de 18K.

Salida: 475 €

221 Pendientes largos con línea arqueada de brillantes y perla colgante
Montura en platino.
Peso total aprox btes: 0,80 ct.
Diámetro perla: 0,9 cm.
Longitud: 3 cm.

Salida: 550 €



217



218



220

219 Pendientes largos con perilla de perla colgante de línea en rivièr de brillantes
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,20 ct.
Medidas aprox perlas: 10,5 x 11 mm.
Longitud: 3,6 cm.

Salida: 600 €



219

220 Broche portugués firmado GIL SOUSA en forma de mariposa con alas talladas en amatista watermelon
Con cuerpo en oro mate de 19K adornado con tres zafiros amarillos en chatón, y cabeza de perla con dos chatones de brillantes como ojos.
La cola está realizada con una perla barroca.
Medidas: 8,5 x 10 cm.

Salida: 1.100 €

222 Sortija con diseño de dos aros unidos, cada una con un brillante de diferente tamaño
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,60 ct.

Salida: 400 €

223 Collar de perlas de los mares del Sur de tamaño creciente hacia el centro
Con cierre ovoide gallonado en oro amarillo de 18K.
Diámetro perlas entre 12 y 15 cm.
Longitud: 50,5 cm.

Salida: 900 €

224 Sortija tresillo de pp. S. XX con tres brillantes que suman 1,50 ct
En montura de platino.

Salida: 1.200 €



221



222



223

225 Sortija media alianza de diamantes talla baguette
En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,50 ct.

Salida: 450 €



224



225



226



227



228

226 Collar de perlas barrocas de los mares del Sur, con cierre en forma de esfera gallonada en oro amarillo de 18K

Diámetro perlas entre 22 y 25 mm.
Longitud: 68 cm.

Salida: 850 €

227 Pendientes flor con pétalos de nácar grabados y amatista de talla cuadrada central

Montura en oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,6 x 2,6 cm.

Salida: 160 €

228 Pendientes criollas en forma de banda curva con línea de brillantes engastados en carril

En oro amarillo de 18K
Peso total aprox btes: 0,50 ct.
Longitud: 1,7 cm.

Salida: 450 €

229 Broche circular calado en oro bicolor con perla y dos zafiros blancos

En montura de oro de 14K
Diámetro: 2,8 cm.

Salida: 200 €

230 Colgante circular de brillantes de talla antigua y diamantes con cadena fina

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes y dtes: 0,50 ct.
Diámetro colgante: 1,8 cm.
Longitud: 43,5 cm.

Salida: 500 €



229



233



233 Pendientes con diseño de dobles hojas de pavé de brillantes

En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 2,40 ct.
Medidas: 3,2 x 1,7 cm.

Salida: 1600 €

234 Sortija solitario con un diamante talla princesa de 0,20 ct aprox

En montura de oro amarillo de 18K con engaste de oro blanco.

Salida: 275 €



230



231



232



234

232 Sortija oval de GREGORY con brillantes en nido central enmarcado en ónix gallonado.

En oro de 18K.
Peso total aprox btes: 0,90 ct.

Salida: 600 €



235

235 Sortija solitario con brillante de 0,22 ct aprox entre gallones en la montura

Montura en oro amarillo de 18K.

Salida: 475 €



236

236 Collar largo de cuentas esféricas de 8 mm de turquesas reconstituidas

Longitud: 85 cm.

Salida: 100 €

237 Colgante en forma de corazón formado por citrinos talla marquise

En montura, y con cadena fina de eslabon cúbico, de oro blanco de 18K.

Medidas colgante: 4 x 3,6 cm.

Longitud: 40,5 cm.

Salida: 225 €



237

238 Pulsera rígida calada con esmeralda central talla oval y hojitas con brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de brillantes en oro blanco.

Medidas aro interno: 6,4 x 5,3 cm.

Salida: 800 €



238



239

240 Pendientes con diseño de banda ancha curva con brillantes embutidos

En oro amarillo mate de 18K.

Peso total aprox btes: 0,80 ct.

Medidas: 1,4 x 2,1 cm.

Salida: 750 €

239 Sortija en forma de banda calada con esmeralda oval entre hojitas con brillantes

En oro amarillo de 18K con engaste de btes en oro blanco.

Aro abierto en la base, adaptable a medidas diferentes.

Peso total aprox esmeralda: 0,40 ct.

Peso total aprox btes: 0,05 ct.

Con certificado.

Salida: 300 €

241 Sortija alianza con zafiro oval central de 0,30 ct aprox

En oro amarillo de 18K.

Salida: 225 €

242 Collar de cinco hilos de esmeraldas facetadas de tamaño creciente hacia el centro

Con cierre de timón en oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeraldas: 140 ct

Longitud: 44 cm.

Salida: 500 €



242

243 Sortija con esmeralda central entre dos diamantes talla baguette

En montura de oro amarillo de 18K.

Peso total aprox esmeralda: 0,60 ct.

Peso total aprox baguettes: 0,35 ct.

Medidas frente: 1,2 x 0,6 cm.

Salida: 425 €



240



241



243

244 Pulsera con banda central de zafiros ovales alternos con cuartetos de brillantes

Los eslabones laterales de forma ovalada.

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox zafiros: 1 ct.

Peso total aprox btes: 0,32 ct.

Longitud: 15 cm.

Salida: 300 €



244

245 Pulsera articulada con centro de brillantes en tres motivos alternos con esmeraldas talla carré

En oro amarillo de 18K.

Peso total aprox btes: 0,24 ct.

Peso total aprox esmeraldas: 0,60 ct.

Longitud: 18 cm.

Salida: 475 €



245



246

246 Pendientes largos de aros ovales de hilo de oro, entrelazados con discos ovalados

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 7,4 cm.

Salida: 300 €

247 Collar de dos hilos de perlas cultivadas con cierre de símil de esmeraldas y diamantes

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 73 cm.

Salida: 75 €

248 Pendientes largos con tres aros de oro unidos por cuentas de turquesas

En oro amarillo de 18K.
Longitud: 3,7 cm.

Salida: 110 €

249 Pendientes largos con dos cadenas rematadas en esfera de coral y perla que penden de semiesfera de oro

En oro amarillo de 18K.
Medidas: 2,7 cm.

Salida: 110 €



247

250 Broche de cintas entrelazadas adornado con cuatro zafiros blancos en una lado

En montura de oro amarillo de 19K.
Medidas: 4,4 x 1,1 cm.

Salida: 160 €

251 Sortija asimétrica con tres bandas de brillantes y una de zafiros rosas de diferentes tallas

En montura de oro biclor de 18K.
Peso total aprox btes: 0,45 ct.

Salida: 250 €

252 Pulsera rígida abierta tipo Cartier en oro tricolor con remates de “C” de brillantes

En oro de 18K.
Ancho: 5 mm.
Medidas aro interno: 6,3 x 5,2 cm.

Salida: 425 €



248



249



251



253



252



254



255



250

253 Sortija con tres bandas onduladas de brillantes en aro de hilos calados

En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,36 ct.

Salida: 225 €

254 Sortija solitario con brillante de 0,60 ct aprox

En montura de garras elevadas en oro amarillo de 19K.

Salida: 550 €

255 Sortija con tres brillantes centrales entre dos aros lisos cuadrangulares

En montura de oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,15 ct.

Salida: 475 €



256

260 Pendientes gallonados que forman banda convexa en oro bicolor de 18K
Medidas: 1 x 1,3 cm.
Salida: 190 €



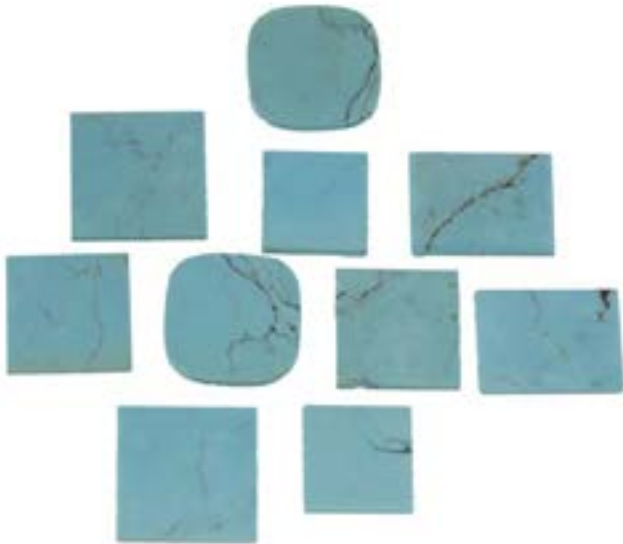
257

256 Collar de un hilo de perlas cultivadas con cierre que dibuja doble ocho
En oro blanco de 18K.
Diámetro perlas: 8,5 mm.
Longitud: 67 cm.
Salida: 60 €

257 Pendientes con perla central sobre marco cuadrangular calado
Montura en oro de 18K.
Medidas: 1,6 x 1,6 cm.
Salida: 200 €

258 Lote de diez turquesas planas de diferentes formas
Peso total aprox: 61 ct.
Salida: 150 €

259 Pendientes con aguamarina talla perilla orlada de brillantes
Pende de dos brillantes alieados superiores.
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox btes: 0,40 ct.
Medidas: 1,8 x 0,9 cm.
Salida: 600 €



258

261 Pendientes de banda curva de zafiros talla baguette, con adorno a modo de flor en los extremos
En montura de oro amarillo de 19K.
Peso total aprox zafiros: 1,30 ct.
Longitud: 2 cm.
Salida: 325 €



259

263 Sortija con dos bandas con decoración rubíes calibrados alternos con cuadrados de pavé de brillantes
En montura de oro amarillo de 19 K.
Peso total aprox rubíes: 0,6 ct.
Ancho: 0,7 cm.
Salida: 275 €



261



262



263



264

264 Sortija en forma de nudo con banda gallonada y línea diagonal cuajada de brillantes
En oro amarillo de 19K.
Peso total aprox btes: 0,30 ct.
Salida: 400 €

265 Sortija con zafiro central talla oval entre tres bandas de brillantes
En oro amarillo de 18K.
Peso total aprox zaf: 0,40 ct.
Peso prox btes: 0,25 ct.
Salida: 350 €



260

262 Sortija con solitario de brillante de 0,35 ct aprox en montura con dos gallones
En oro amarillo de 18K.
Salida: 350 €



265



266

266 Gargantilla articulada vintage años 60 con plaquitas en metal dorado tricolor
Nuevo.
Longitud: 42,5 cm.
Salida: 40 €



268



269



267

268 Pulsera articulada vintage años 60 con plaquitas en metal grabado dorado mate
Nuevo.
Longitud:19,3 cm
Salida: 30 €

269 Pulsera articulada vintage años 60 con plaquitas en metal dorado tricolor
Nuevo.
Longitud:19,3 cm.
Salida: 30 €

270 Conjunto de collar y pendientes de bisutería vintage con estilo isabelino
En metal dorado con simil diamantes y esmeraldas.
Longitud collar: 46 cm.
Mesidas pendientes: 2 x 1,5 cm
Salida: 40 €



270

271 Gargantilla articulada vintage años 60 con plaquitas en metal grabado dorado mate
Nuevo.
Longitud: 42,5 cm.
Salida: 40 €

272 Colgante oriental con cabujón de coral central en marco de filigrana de plata con esmalte azul turquesa
Medidas: 4,2 x 2,5 cm.
Salida: 30 €

273 Lote compuesto por una pareja de cuarzos citrinos de talla oval y un gran cuarzo citrino talla oval
Medidas: 2,8 x 1,8 cm y 1 x 1,7 cm.
Salida: 40 €



272



274

274 Brazalete con cinco centros con cabujones de coral de central, en marco de filigrana de plata con esmalte azul turquesa
Medidas: 14 x 2 cm.
Salida: 100 €



273

271

270 Conjunto de collar y pendientes de bisutería vintage con estilo isabelino
En metal dorado con simil diamantes y esmeraldas.
Longitud collar: 46 cm.
Mesidas pendientes: 2 x 1,5 cm
Salida: 40 €



275 Conjunto de collar con piedras ovales alternos con lágrimas y pendientes en ágata grisácea en plata

Longitud pendientes: 5 cm.
Longitud collar: 48 cm.

Salida: 60 €

276 Conjunto de collar y pendientes de ágatas de distintos tonos grisáceos y pendientes de gota.

Con cierre y entrepiezas en plata dorada.
Longitud collar: 56 cm.
Longitud pendientes: 3,5 cm.

Salida: 75 €



277 Pendientes largos con rosetón colgante de barra, realizados con circonitas

Montura de oro blanco de 18K.
Longitud: 2,1 cm.

Salida: 190 €

278 Lote compuesto por cuatro cabuchones de piedras duras

Malaquita oval de 2,7 x 1,8 cm.
Aguamarina talla bombé de 1,8 x 1,3 cm.
Ópalo rosa talla bombé de 1,9 x 1,6 cm.
Ópalo color topo de 1,6 x 1,3 cm.

Salida: 20 €



279 Gargantilla de aguamarinas y cianitas con entrepiezas de plata chapada en oro y hojitas talladas colgantes.

Longitud: 40 cm

Salida: 30 €

280 Gargantilla de cuarzo ahumado en degradé con entrepiezas y cierre en plata vermeill

Longitud: 44 cm.

Salida: 70 €



281 Conjunto de collar y pendientes en cuarzo ahumado y ojo de tigre en plata chapada en oro

Longitud pendientes: 5,3 cm.
Longitud collar: 45cm.

Salida: 65 €

282 Pendientes largos con perla que pende de barra fija y chatón de circonita superior

Montura en oro blanco de 18K.
Longitud: 2,8 cm.

Salida: 140 €

283 Pendientes largos de amatistas una facetada y otra en forma de perilla en plata chapada en oro

Longitud: 6,2 cm.

Salida: 60 €



284



285



286



286



287



287



288



289



290



291

284 Gargantilla de cuentas de turquesa reconstituida de 12 mm
Entrepiezas con forma de flor calada y cierre en plata chapada en oro.
Longitud: 44 cm.
Salida: 50 €

285 Collar largo de turquesas cuadradas con cierre en plata
Longitud: 80 cm.
Salida: 40 €

286 Conjunto de gargantilla doble y pendientes con perlas cultivadas de ligera tonalidad bronce, y turquesas de Arizona
Con montura en plata dorada.
Longitud pendientes: 3,5 cm.
Longitud collar: 45 cm.
Salida: 90 €

287 Conjunto de collar largo y pendientes a juego de amatistas verdes de grano de arroz y amatistas cuadrangulares
Con montura y entrepiezas de plata vermeill.
Longitud collar: 72 cm.
Longitud pendientes: 4 cm.
Salida: 90 €

288 Collar de tres hilos de cuarzo aventurina verde con cierre y entrepiezas de plata dorada
Longitud: 50 cm.
Salida: 75 €

289 Gargantilla de cuentas de cianitas cilíndricas y esféricas alternas con cierre en plata
Longitud: 48 cm.
Salida: 40 €

290 Collar de cuentas de malaquita con cierre en plata chapada en oro.
Longitud: 45 cm
Salida: 40 €

291 Gargantilla larga de amatistas de talla redonda alternas con cadena de plata
Longitud: 50 cm.
Salida: 55 €

292 Lote compuesto por una pareja de citrinos finos de talla redonda y dos cuarzos ahumados talla rectangular.
En la foto parte del lote
Diámetro citrinos: 1,2 cm.
Medidas cuarzos ahumados: 2 x 1,5 cm.
Salida: 40 €



292



293

293 Collar largo de cuentas de ojo de tigre prismáticas e irregulares combinadas con pequeñas cuentas de plata dorada

Longitud: 188 cm.

Salida: 35 €



294

294 Collar de citrinos irregulares alternos con cuentas esféricas de plata dorada con cierre magnético

Longitud: 47 cm

Salida: 40 €



295

295 Gargantilla de turmalinas en forma de discos con centros de amatistas rosas y lilas de talla perilla facetada

Con montura en plata vermeill.
Longitud: 46 cm.

Salida: 75 €

296 Collar largo de amatistas y fluoritas rectangulares

Con cierre y entrepiezas en plata vermeill.
Longitud collar: 85 cm.

Salida: 60 €

297 Collar de citrinos con piezas ovales y centro de grandes piezas sin tallar

Entrepiezas en plata vermeill.
Longitud: 47,5 cm.

Salida: 50 €



296

299 Pendientes largos con dos rosetones articulados por barra, de ciconitas blancas y azules

Montura en oro blanco de 18K.
Longitud: 2,7 cm.

Salida: 140 €



297



298

298 Pendientes largos con grandes cuarzos hialinos de forma acampanada que penden de pieza en forma de “V” invertida

En montura de plata.
Medidas: 5,3 x 2,1 cm.

Salida: 20 €



299



300

300 Sortija con amatista central oval rodeada de brillantes en dos arcos que se unen a los brazos de la montura

En montura de oro blanco de 18K con galería calada.
Peso total aprox btes: 0,48 ct.

Salida: 300 €



301

301 Sortija con frente elevado de pavé de citrinos atravesada por línea sinuosa de brillantes

En oro blanco de 18K.
Peso total aprox btes: 0,35 ct.

Salida: 300 €



302

302 Tres pares de gemelos vintage

Unos con símil aventurina negra, otros con símil diamante, los terceros con malla y placa rectangular grabada.
En metal blanco o plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,6 x 1 y 1,5 x 2 cm.

Salida: 35 €



303

303 Tres pares de gemelos vintage

Unos con rectángulo grabado bicolor, otros con placa de ónix negro y malla, los terceros con símil de moneda americana.
En metal plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,3 x 1 cm y 2,2 x 1,4 cm.

Salida: 35 €



304

304 Tres pares de gemelos vintage

Unos con rectángulo adornado por banda dorada, otros con similitud de moneda romana patinada, los terceros con rombo central negro sobre marco matizado.
En metal rodinado y plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,8 x 1,5 x 1,1 cm.

Salida: 35 €



305

305 Tres pares de gemelos vintage

Unos cuadrados con decoración punta de diamante, otros circulares con escena de cuádriga, los terceros con óvalo de esmalte verde en marco rectangular.
En metal plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,4 cm y 1,7 x 1,7 cm.

Salida: 35 €



306

306 Tres pares de gemelos vintage

Unos rectangulares con decoración bicolor, otros con representación de la gioconda en resina a modo de camafeo, los terceros de forma prismática.
En metal plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,4 x 0,5 cm x 2,2 x 2,5 cm.

Salida: 35 €



307

307 Tres pares de gemelos vintage

Unos con banda de esmalte verde, otros con círculo mate, y los terceros rectangulares bicolores.
En metal rodinado y plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,5 x 1,4 cm x 2,5 x 0,1 cm.

Salida: 35 €



308

308 Tres pares de gemelos vintage

Unos rectangulares con decoración bicolor, otros circulares matizados, los terceros con una banda curva con ónix.
En metal plaqué or y rodinado. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,5 x 1,5 cm y 2,6 x 0,9 cm.

Salida: 35 €



309

309 Tres pares de gemelos vintage

Unos cuadrangulares con escudo en relieve, otros circulares con relieve de ciervo patinado, los terceros con relieve de ave patinado.
En metal plaqué or y plata rodinada. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 2,1 x 1,7 cm y 1,9 x 1,6 cm.

Salida: 35 €



310

310 Conjunto de bolígrafo y portaminas Cross en metal dorado con decoración estriada

En sus estuches originales.

Salida: 80 €

311 Conjunto de pluma y bolígrafo PARKER plaqué or con decoración de punta de diamante

Plumín en oro de 14K.
Longitud: 13 cm.
En su estuche original.

Salida: 40 €

312 Encendedor CARTIER plaqué or con decoración matizada. E 62384

Medidas: 7 x 2,5 x 1,2 cm.

Salida: 50 €

313 Encendedor CARTIER plaqué or con decoración de punta de diamante. K8BZ08.

Buen estado de conservación
Con su estuche original.
Medidas: 4,8 x 3,5 x 1,5 cm.

Salida: 30 €



311

314 Encendedor DUPONT en plaqué or con decoración rayada vertical. CD4749

Señales de uso.
Sin estuche.
Medidas: 3,5 x 4,4 x 1,4 cm.

Salida: 20 €

315 Tres pares de gemelos vintage

Unos rectangulares con rsina a modo de leño, otros conbusto de reina de ajedrez, acompañados de pin, los terceros rectangulares con escena de cuádriga, en metal patinado.
En metal plaqué or. Nuevos
Medidas frente gemelos entre: 3 x 1,7 cm y 2,1 x 1,6 cm.

Salida: 35 €

316 Tres pares de gemelos vintage

Unos con adorno lateral de ónix, otros a compañados de pin ,con placas de sodalita azul;
Los terceros, rectangulares bicolor
En metal plaqué or. Nuevos.
Medidas frente gemelos entre: 3,2 x 1,8 cm y 1,7 x 1 cm.

Salida: 35 €



312



313



314



315



316



317 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 50 en acero y plaqué or
Caja circular. Esfera negra.
Numeración arábica en esmalte blanco.
Pulsera en piel.
Mecanismo automático. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 450 €

318 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 50 ecro marco en plaqué or
Caja circular. Esfera blanca y negra.
Numeración romana en esmalte blanco.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 38 mm.

Salida: 450 €

319 Reloj CUERVO Y SOBRINOS años 40 en acero
Caja rectangular. Esfera azul oscuro.
Numeración arábica en esmalte blanco.
Cabuchón de zafiro en la corona.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 3,4 x 2,6 mm.

Salida: 400 €

320 Reloj Must CARTIER TANK en plata vermeille
Caja rectangular, esfera color amarillo con numeración romana esmaltada en negro.
Corona con cabuchón de zafiro.
Correa y cierre original.
Movimiento de cuarzo.Estado de marcha.
Medida: 3 x 2,2 cm.

Salida: 500 €

321 Reloj OMEGA años 50-60 en acero
Caja oval. Esfera color acero.
Numeración a trazos aplicada.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 2,7 x 3,3 cm.

Salida: 350 €

322 Reloj BREITLING años 40 en plaqué or
Caja circular. Esfera blanca.
Numeración romana y puntos alternas.
Segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 35 mm.

Salida: 450 €

323 Reloj OMEGA años 50-60 en acero
Caja oval. Esfera color acero.
Numeración romana esmaltada en negro.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Medidas: 3,3 x 2,5 cm.

Salida: 350 €

324 Reloj de pulsera BREILIING años 40 en acero
Caja circular. Esfera blanca.
Numeración arábica dorada aplicada.
Segundero a las seis.
Pulsera en piel.
Mecanismo de cuerda. Estado de marcha.
Diámetro: 3,5 mm

Salida: 450 €



326

328 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII

Retrato de niño.

Miniatura sobre marfil. 4 x 3,3 cm.

Salida: 70 €



328

332 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama con mantilla y peineta.

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,5 cm.
Con guardapelo en bronce dorado. Firmado con iniciales: "F.G.C.A."
El cristal del reverso roto. Pelo.

Salida: 60 €



330



331



332



327

330 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de caballero, óvalo.

Temple sobre marfil.
5,2 x 4,5 cm.
Sin cristal.

Salida: 100 €



329

333 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama.

Miniatura sobre marfil. 3,5 x 3 cm.

Salida: 60 €



333

334 MATHIEU DEROCHE (París, fotógrafo activo entre 1866 - 1904)

Retrato de dama

3 x 2,4 cm.

Salida: 50 €



335



337



334

336 ESCUELA INGLESA, SIGLO XVIII
Retrato de caballero con levita azul y fajín en rojo y amarillo

Miniatura sobre marfil. 6,4 x 5 cm.

Salida: 100 €

337 ESCUELA CENTROEUROPEA, H. 1800

Retrato de militar con espada

Miniatura sobre marfil. 4,3 x 3,4 cm.

Salida: 140 €

335 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de militar

Miniatura sobre marfil. 7,5 x 7 cm. Firmada: "R. Rui ?".

Salida: 120 €



336

338 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Retrato de un oficial de infantería

Miniatura sobre marfil. 6 x 4,5 cm.

Salida: 100 €



338



339

339 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Dama con chal rojo

Miniatura sobre marfil. 7 cm de diámetro.
Etiqueta al dorso.

Salida: 100 €

340 MATHIEU DEROCHE (París, fotógrafo activo entre 1866 - 1904)

Cuatro retratos, óvalos

3,2 x 2,5 cm, cada uno.

Salida: 140 €

341 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de dama joven

Lápiz y acuarela sobre papel. 9 x 4,8 cm.

Salida: 50 €



341



342



343



340

342 RODRIGUEZ (Escuela española, siglo XIX)
Retrato de caballero

Temple sobre marfil. 5 x 4 cm.
Inscrito: "M.M. Rodriguez nº 35"
Con marco en bronce.

Salida: 100 €

343 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de caballero

Miniatura sobre marfil. 6,5 x 4,3 cm.

Salida: 100 €

344 ESCUELA ITALIANA, H. 1600

Retrato de niño

Óleo sobre lienzo. 61 x 47,5 cm.
Al dorso restos de etiqueta.

Salida: 500 €

345 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de dama, óvalo

Óleo sobre cobre. 6,2 x 5 cm.
Con marco de plata.
Montado sobre terciopelo con marco de madera ebonizada.

Salida: 400 €

346 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de caballero, óvalo

Óleo sobre cartón. 8,7 x 7,1 cm.

Salida: 180 €



344



345



346



347 **GEORG BRAUM (1572-1617) & FRANZ HOGENBERG (1542-1600)**
La ciudad de Arras
Grabado coloreado. 15 x 41 cm.
“Civitates orbis terrarum”, Colonia, 1572- 1617.

Salida: 100 €



349 **ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598)**
Moravia Bohemica
Grabado coloreado. 35,5 x 47 cm.
Del “Theatrum Orbis Terrarum”, 1587. Sin marco.

Salida: 100 €



350
80 | Alcalá Subastas



348 **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX**
Felicidad de Napoleón a España
Aguafuerte coloreado. 20,7 x 15,4 cm.

Salida: 100 €

349 **VAN FALENS (Pinx) - LE BAS (sculp)**
“La chasse du beron”.
Grabado coloreado. 47 x 63 cm.

Salida: 70 €

351 **FRANÇOIS- NICOLAS MARTINET (1731- 1800)**
”Corneille mantelée”
Grabado iluminado a mano. 23 x 19,5 cm.

Salida: 70 €



351

352 **JOSE DEL CASTILLO Y ARAGONESES (1737 - 1793)**
Niño Jesús dormido tapado por un ángelito
h. 1770 - 75
Carboncillo y clarión sobre papel gris verdoso verjurado. 20,5 x 27,7 cm.

Inscrito:”10 reales” en el áng. sup. izdo y “ 4 reales” en el margen superior.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de la Reina María Cristina de Borbón- Dos Sicilias (1806- 1878)

Dibujo que perteneció a la Reina María Cristina de Borbón- Dos Sicilias (Palermo, 1806- Francia, 1878) permaneciendo en manos de sus descendientes hasta 1963, año en que el conjunto fue vendido al bibliófilo almeriense Antonio Moreno Martín. Bibliografía y Exposiciones : “Dibujo español del Renacimiento a Goya. La Colección de la reina María Cristina de Borbón”, Zaragoza, 7 octubre a 8 de diciembre de 2008, N° 62, pp. 230 y 231.

Salida: 600 €

353 **Lote de cuatro acuarelas del siglo XIX, dos firmadas “West”, una por Alfred André Geniole y otra anónima.**
Distintas medidas.

Salida: 80 €



353



352

354 **CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA, H. 1800**
Tertulia en un jardín
Lápiz, tinta y aguada sobre papel. 17 x 21 cm.
Inscrito a lápiz en el reverso. Pequeñas faltas.

Salida: 300 €



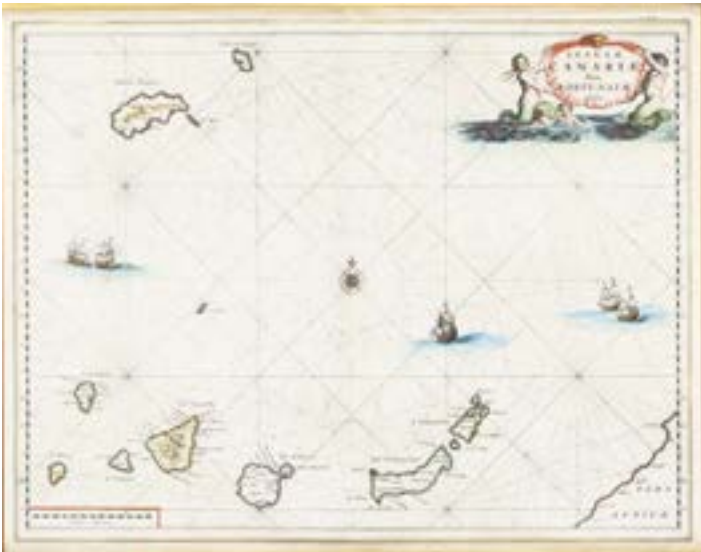
354
Pintura antigua | 81



355



355



356



357

355 J. MUR, 1839

“Casa de Guillermo Tell en Suiza” y “Puente de San Mauricio en la Suiza”

Pareja de gouaches. 32 x 45 cm. cada uno.

Firmados y fechados en 1839.

Para un cuadro del mismo artista subastado en esta sala, ver catálogo de junio de 2011, lote 320.

Salida: 100 €

356 JOHANNER JANSSONIUS

(Arnhem, Países Bajos, 1588 - Ámsterdam, 1664)

“Insulae Canariae alias Fortunae dictae”.

Grabado iluminado a mano. Plancha: 38,5 x 50 cm.

Salida: 180 €

357 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

Vista óptica: “Vue de Le Palais et la Grande Place de Vienne”

Grabado coloreado. 25 x 40 cm.

Salida: 60 €

358 ESCUELA CATALANA, S. XIX

“Santiago el Mayor” y “Niño Jesús”

Dos litografías color. 29 x 20,5 cm.

Salida: 50 €

359 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los Borrachos
“Según Velázquez”

Aguafuerte. 31,5 x 43 cm.

Salida: 400 €



358



359

360 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares según Velázquez

Aguafuerte. 31 x 37 cm.

Salida: 400 €

361 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Retrato ecuestre de Isabel de Borbón según Velázquez

Aguafuerte. 31 x 37 cm.

Salida: 400 €



360



361

362 D. DIEGO VELÁZQUEZ (pinx) FRANCISCO MUNTANER (grab)
Las Hilanderas

Grabado. 47 x 56 cm.

Salida: 80 €



362

363 MANUEL DE LA CRUZ (dib) - MASSARD (grab) SEGÚN VELÁZQUEZ
Coronación de la Virgen

Aguafuerte. 49,5 x 37 cm.

Salida: 150 €



363



364

364 ANTONIO TEMPESTA
Los meses del año

Cinco grabados. 20 x 27,8 cm,
cada uno.

Salida: 60 €



365

365 B. FRAGONARD (dib) G. BATTÀ
(inc)

La inocencia elocuente

Aguafuerte. 28 x 31 cm.
Con etiqueta en el reverso: "Buril
certificado de autenticidad".

Salida: 60 €



366

366 FRANCISCO HEYLAN (1584- 1635)
Conversión de moriscos de Granada

Grabado. 29 x 19,5 cm.
Sin marco.

Salida: 30 €



367



368

367 JOSÉ GÓMEZ DE NAVIA (del) - TOMÁS
LÓPEZ ENGUIDANOS (grab)
Vista de la fachada del Monasterio del
Escorial

Grabado. 30 x 45 cm. Edición moderna.

Salida: 100 €



369

368 SIMÓN DE VOUET (pinx) MICHAEL
DOVIGNY (grab)
La Justicia

Grabado. 20 x 23,5 cm.

Salida: 80 €

369 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)
“Palazzo della Consulta”

Aguafuerte. 41 x 62 cm. Sin marco.
Con etiqueta de testamentaria.

Salida: 300 €

370 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mozano di Mestre, 1720 - Roma,
1778)
Los baños de Trajano
(erróneamente llamados baños de
Tito)

Aguafuerte. 50 x 72 cm.
Hind 123, I/III

Salida: 600 €



370

371 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mozano di Mestre, 1720-Roma,
1778)

Catarata y rápidos de Tivoli.

Aguafuerte. 48,5 x 72 cm.
Hind 92, I/IV.

Salida: 600 €



371

372 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(1720-1778)
Vista de la Villa del Cardenal
Alessandro Albani

Aguafuerte. 41 x 62 cm.
Con etiqueta de testamentaria.

Salida: 500 €



372



373



373



373



373



374



374



374



374

373 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Conjunto de cuatro escenas costumbristas

Acuarela sobre papel
19,5 x 14 cm (4)
En diferentes marcos

Salida: 100 €

374 ESCUELA CHINA, SIGLO XIX
Mariposas e insectos y rosa

Conjunto de nueve acuarelas sobre papel de arroz. 7,5 x 10 cm, cada una. Faltas.

Salida: 150 €

375 “Lo Sposalizio di S. Caterina” y “Le Juge Arbitre L’hopitalier et le Solitaire”

Grabado iluminado.

Salida: 30 €



375



375



376

376 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX Retrato de la princesa Sofia Dorotea de Württemberg y Retrato de Marie Julie Clary, reina de Nápoles y Sicilia..

Dos grabados coloreados. 15,5 x 10 cms, cada uno.

Salida: 100 €



377



377



378



378



379



379



380



380

377 Michael Bernhard Valentini (1657 - 1729) Matthäus Merian (1593- 1650) y Theodor de Bry (1528-1598) Dos grabados botánicos de la obra: “Viridarium reformatum [...]” Capitulo 15: N° IX,X..

Conjunto de dos grabados iluminados a mano. 13,5 x 11,5 cm, cada uno.

Salida: 100 €

378 Michael Bernhard Valentini (1657 - 1729) Matthäus Merian (1593- 1650) y Theodor de Bry (1528-1598) Dos grabados botánicos de la obra: “Viridarium reformatum [...]” Capitulo 15: N° V, XVII. .

Conjunto de dos grabados iluminados a mano. 13,5 x 11,5 cm,

Salida: 100 €

380 Michael Bernhard Valentini (1657 - 1729) Matthäus Merian (1593- 1650) y Theodor de Bry (1528-1598) Dos grabados botánicos de la obra: “Viridarium reformatum [...]” Capitulo 15: N° III, IV..

Conjunto de dos grabados iluminados a mano. 13,5 x 11,5 cm, cada uno.

Salida: 120 €

381 ESCUELA ITALIANA SIGLO XIX Fuente de los Cuatro Ríos en la Plaza Navona desde Mediodía.

Grabado. 29,4 x 29,5 cm. Sin marco.

Salida: 20 €

382 CONJUNTO DE LÁMINAS CON ESCENAS VARIAS

Lámina. 47 cm (diámetro).

Con marco en madera tallada y policromada en blanco.

Salida: 80 €



382



382



382



382



381



382



383



383



383



383



384

383 BARTOLOMEO PINELLI (inv)
DOMENICO BONATTI (grab) Ang
Biasoli
“Morte di Lucio Tarquinio Prisco”,
“Giuramento degli Orazo”, “Sesto
Tarquinio”, “Triunfo de Romulo”
Cuatro grabados. 41 x 50 cm.

Salida: 180 €

384 ASENSIO JULIA (dibujó) RAFAEL
ESTEVE (grabo) La Artillería Volante
1: “La Artfillería volante marcha
cubierta por el Cuerpo de Reales
Guardias de Corps formada por ocho
Escuadrones”..

Grabado. 41,5 x 57 cm.

Salida: 400 €



384,1

384,1 ANTONIO GUERRERO (dibujó) LUIS FERNÁNDEZ
NOSERET (grabó) La Artillería Volante 2: “La
Artillería volante hace fuego situada al frente de los
ocho Esquadrones del Cuerpo de Reales Guardias de
Corps”..

Grabado. 40 x 55 cm.

Salida: 400 €

384,2 ASENSIO JULIA (dibujó) RAFAEL ESTEVE (grabó) La
Artillería Volante 3: “La Artillería volante marcha en
la Columna formada por los ocho Escuadrones de las
Reales Guardias de Corps. .

Grabado. 42 x 57 cm.

Salida: 400 €

384,3 ANTONIO GUERRERO (dibujo) TOMÁS LÓPEZ
EGUIDANOS (grabó) La Artillería Volante 4: “La
artillería volante baxa a la prolonga acompananado a
las Tropas ligeras por un pais montuoso”..

Grabado. 41,5 x 57 cm.

Salida: 400 €

384,4 ANTONIO GUERRERO (dibujó) NICOLÁS DE SANZÓN
La Artillería Volante 5: “La Artillería Volante sube
a una altura para proteger el paso de un Río a las
Tropas a vista del enemigo”..

Grabado. 42 x 56 cm.

Salida: 400 €



384,5



384,2



384,3



384,4

384,5 ANTONIO GUERRERO (dibujó) TOMÁS LÓPEZ
EGUIDANOS (grabó) La Artillería volante 6: “La Artillería
Volante acampada con los Escuadrones de Reales
Guardias de Corps”..

Grabado. 40,4 x 56 cm.

Salida: 120 €



385



386



387

385 ESCUELA ARAGONESA, H. 1500
San Miguel arcángel

Óleo sobre tabla. 87 x 71 cm.

Salida: 1.500 €

386 ESCUELA ARAGONESA, H. 1500
San Juan Bautista con donante

Óleo sobre tabla. 87 x 71 cm.

Salida: 1.500 €

387 COPIA DE SANDRO BOTTICELLI
(Escuela italiana, siglo XIX)

Virgen con niño, cuatro ángeles y seis santos

Óleo sobre tabla. 65 x 49 cm

El original se conserva en la Galería de los Uffizzi

Salida: 1.000 €



388

388 MIGUEL JOAN PORTA (c.1544- c.1616)

Cristo crucificado con la Virgen, San Juan Bautista y María Magdalena

Óleo sobre tabla. 108 x 81,5 cm.

BIBLIOGRAFÍA:

Artículo en Prensa: Isidre Puig i Sanchis "Nuevas obras de Miguel Juan Porta, un pintor del círculo de Joan de Joanes, pág. 11, fig. 8.

Miguel Joan Porta, fue un pintor manierista español, nacido en Ager (Lleida), activo en Valencia entre 1544 y 1616. Considerado uno de los discípulos mejor conocidos del célebre Joan de Joanes, llevará la influencia de los Macip, junto con Nicolás Borrás, hasta los primeros años del siglo XVII, ajeno a las novedades que llegaban a Valencia de la mano de Juan Sariñena y Francisco Ribalta.

A comparar con la tabla de la Adoración de los Reyes conservada en una colección particular, en la que podemos apreciar sin duda la mano de Porta sus incomparables perfiles caligráficos, el uso reiterativo de sus modelos humanos, el peculiar mode de plegar las telas de perfiles afilados y bordes cortantes y el intenso colorido.

Agradecemos al Sr. Isidre Puig i Sanchis su ayuda en la catalogación de este lote.

Salida: 6.000 €



389



390



392



391

389 A LA MANERA GERRIT DOU
Tienda de comestibles
Óleo sobre tabla. 40 x 30 cm.
Basado en el cuadro "The Grocer's Shop"
pintado por Gerrit Dou, h. 1672 conservado
en la Royal Collection de Londres.

Salida: 700 €

390 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Cristo Crucificado.
Óleo sobre cobre. 22 x 17 cm.

Salida: 300 €

**391 COPIA DE MURILLO (Escuela española, ffs.
S. XVII) Santa Rosa de Lima con Niño Jesús**
Óleo sobre lienzo. 50 x 35,7 cm.
Con iniciales inscritas al dorso: "L. C".

Salida: 800 €

392 CARO (Escuela napolitana, S. XVIII)
"Bodegón con pavos y gallinas"
Óleo sobre lienzo. 48 x 75 cm.
Firmado.

Salida: 3.000 €

393 CARO (Escuela napolitana, S. XVIII)
"Bodegón con cesto de frutas y garrafa"
Óleo sobre lienzo. 48 x 75 cm.
Firmado

Salida: 3.000 €



393



394

394 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de caballero con la cruz de Santiago
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 60,5 cm.
Salida: 1.800 €



395

395 JUAN DE HERMIDA (Escuela sevillana, primer tercio del siglo XIX)
La Celestina
1810
 Óleo sobre lienzo. 83 x 63,5 cm.
 Firmado: "de Hermida"
 Aunque no se conocen datos biográficos del pintor, fue uno de los primeros costumbristas andaluces.
Salida: 250 €

396 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Visión de San Antonio de Padua
 Óleo sobre cobre. 38 x 30 cm.
Salida: 650 €



396



397

397 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVII
Moisés haciendo brotar el agua de la roca en el desierto
 Óleo sobre lienzo. 115 x 208,4 cm.
Salida: 6.000 €



398

398 CÍRCULO DE LODOVICO TOEPUT, LLAMADO POZZOSERRATO. (Escuela flamenca, pp. S. XVII)
Vista de un jardín con escena bíblica

Óleo sobre lienzo. 80 x 95 cm.

Las obras aquí presentadas son una manifestación del cambio ideológico de la villa que surgió en Venecia en el S. XVI. Pozzoserrato unió este cambio de cultura con la tradición flamenca y estableció un iconografía e historia de los jardines venecianos. Se concibe, por tanto, el paisaje a modo de “villa” con arquitectura palaciega al fondo y un jardín de cuidado detalle topográfico. El jardín adquiere un protagonismo esencial y es el soporte del relato que aparece representado en un primer plano.

Salida: 3.000 €



399

399 ESCUELA HOLANDESA, SIGLO XVII
Paisaje con pastora, vacas y cabras

Óleo sobre lienzo.
 44 x 61 cm.

Salida: 2.000 €



400

400 CÍRCULO DE LODOVICO TOEPUT, LLAMADO POZZOSERRATO. (Escuela flamenca, pp. S. XVII)
Vista de jardines con Susana y los viejos

Óleo sobre lienzo. 80 x 95 cm.

Esta obra se puede relacionar con un dibujo “Vista de un jardín con Palacio” que se conserva en el Museo Metropolitano con el que se puede comparar la concepción de jardín con pérgola.

Salida: 3.000 €

401 ESCUELA MEXICANA, SIGLO XVIII

Jesús y la mujer cananea

Óleo sobre cobre. 30,5 x 42 cm.

Desde el punto de vista compositivo se puede relacionar con un grabado de Hieronymus Wierix “La Mujer cananea” (plancha 61 de la Evangelicae Historiae Imagines de Jerónimo Nadal) obra publicada en Amberes a finales del XVI. Describe el episodio según los Evangelios (Mateo XV y Marcos VII) (Fig. 1.).

Salida: 750 €



401



402



403



404

402 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII

Retrato del Papa Clemente XIV

Óleo sobre lienzo. 47,5 x 36 cm.

Salida: 500 €

403 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII Retrato de un arzobispo caballero de la Orden de Carlos III sentado j unto a una mesa con una escribanía y papel con sello cardenalicio estampado

Óleo sobre lienzo.108,5 x 88 cm.

Salida: 800 €

404 ESCUELA ITALIANA, H. 1800

Alegoría de la pintura

Óleo sobre lienzo. 126,5 x 127 cm. Con marco Imperio en madera tallada lacada en negro y parcialmente dorada.

Salida: 2.000 €



405

405 AGUSTÍN GASULL (Escuela valenciana, siglo XVIII)

Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo. 110,5 x 157 cm.
Firmado: "Agustinus Gaçull P" Inscrito en el bastidor: "nº 15" y en el marco "5". Con etiqueta en el reverso inscrita a tinta "nº 65". La obra que presentamos es una interesante aportación a la producción del pintor. No son muchas las obras y datos del pintor conocidos. Se conoce que nació en Valencia, llevó acabo su formación en Roma, en el taller de Carlo Maratta cuya huella se puede apreciar en esta composición claramente italianizante. Se conoce una obra firmada "Una Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán" en el Palacio Arzobispal de Pamplona, un "San Adón y Senén" en la ermita de Santa Lucía y un "Martirio de Santa Inés" en el presbiterio de la parroquia de San Andrés de Valencia. También dentro de su producción en papel se han localizado tres dibujos "Una adoración de los Magos", conservada en el Museo del Prado, un dibujo preparatorio de una pintura con la iconografía de la Virgen comulgando de manos de Cristo conservado en una colección particular y unos diseños decorativos, configurados a base de águilas y mascarones, custodiados en el Museo del Prado; firmados de distinta manera, respectivamente "Agustín Gasull Pictor Inv. et Pinxit", "Augustinus Gaçull" y "Agustín Gasull fct. Vª" (Ver: Eduardo Morales Solchaga: "Una nueva pintura de Agustín Gasull: La Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán", 2009, nº 90, pág. 69- 76).

Salida: 4.000 €



406

406 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

La Virgen con el Niño entrega el escapulario a san Simón Stock

Óleo sobre lienzo. 80,7 x 60,9 cm.

Salida: 300 €

407 ESCUELA MADRILEÑA, H. 1700 Anunciación

Óleo sobre lienzo. 176 x 135,5 cm. Inscrito en el ángulo inferior izquierdo: "Illo". Inscrito en el reverso: "D. Ju. Antº de orcasitas y avellaneda"*. Don Juan de Orcasitas y Avellaneda fue caballero de la Orden de Alcántara alguacil Mayor del Real Consejo de las Ordenes.

Salida: 1.200 €



407



408

408 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Felipe IV de cuerpo entero
 Óleo sobre lienzo. 193 x 128 cm.
 Inscrito en el papel "Señor".
 Salida: 5.000 €



409

409 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Retrato de Felipe IV de cuerpo entero
 Óleo sobre lienzo. 193 x 128 cm.
 Inscrito en el papel "Señor".
 Salida: 5.000 €



410

410 SEGUIDOR DE MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ
(Escuela española, siglo XVIII)
Retrato de Felipe V inserto en un óvalo fingido
Óleo sobre lienzo. 82 x 61 cm.

Salida: 1.500 €



411

411 SEGUIDOR DE MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ
(Escuela española, siglo XVIII)
Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya inserto en un óvalo fingido
Óleo sobre lienzo. 82 x 61 cm.

Salida: 1.500 €



412

412 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XVIII

Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. 86 x 68,5 cm. Con marco antiguo.

Salida: 1.000 €

413 ATRIBUÍDO A ARTUS WOLFAERTS (1581-1641)
Moisés salvado de las aguas.
Óleo sobre cobre. 58,5 x 78 cm.

Salida: 1.500 €



413

414 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII

Prendimiento de Cristo con san Pedro cortando la oreja a Malco y al fondo la Oración en el Huerto
Óleo sobre lienzo. 106,5 x 175,5 cm.

Salida: 1.500 €



414

415 ESCUELA ESPAÑOLA, PP. SIGLO XVII Sagrada Familia y ángeles
Óleo sobre tabla. 28,5 x 24,5 cm.

Con marco del siglo XVII en madera tallada y dorada.

Salida: 400 €

416 COPIA DE JOSÉ DE RIBERA (Escuela española, siglo XVII) Santa María Egipciaca.
Óleo sobre lienzo. 96 x 73 cm.

Basada en la obra de José de Ribera “Santa María Egipciaca” conservada en el Museo Civico de Nápoles y fechada en 1651 (Ver: Nicola Spinosa, “Ribera. L’ opera completa”, Electa Napoli 2006, p. 343, nº A304).

Salida: 1.700 €



415



416



417

417 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Bacanal infantil
 Óleo sobre lienzo. 94 x 125 cm.
 Salida: 400 €

419 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Verónica de la Virgen
 Óleo sobre tabla, óvalo. 35,5 x 24,5 cm.
 Salida: 300 €



418



419

418 ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Virgen niña hilando
 Óleo sobre lienzo. 56,5 x 44 cm.
 Salida: 450 €

420 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Guirnalda de flores con Inmaculada
 Óleo sobre cobre. 34 x 27 cm.
 La parte central, pintada sobre una plancha de grabar, añadida
 Salida: 400 €



420

421 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Calvario
 Óleo sobre cobre. 38 x 52,5 cm.
 Salida: 700 €



421

422 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Alegoría de la Guerra
 Óleo sobre cobre pegado a tabla. 38 x 52,5 cm.
 Sin marco.
 Salida: 700 €



422

423 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Cristo presentado al pueblo
 Óleo sobre cobre. 67,5 x 86,5 cm.
 Salida: 1.000 €



423

424 PIETER MEULENER (Amberes,1602 – 1654)

Par de escenas de batallas

Dos óleos sobre lienzo. 76 x 109,5 cm.
Uno firmado.

Salida: 8.000 €



424





425



426

425 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Vista de un paisaje con puerto, figuras y una ciudad al fondo
 Óleo sobre lienzo. 68 x 126 cm.
Salida: 900 €

426 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XIX
Retrato de Ana de Austria
 Óleo sobre lienzo. 59 x 48 cm.
 A comparar con el retrato de Ana María de Austria conservado en el Museo de Norton Simon.
Salida: 750 €



427

427 CÍRCULO DE JACOPO BASSANO
(Escuela italiana, siglo XVII)
Cena en Emaus.
 Óleo sobre lienzo. 88,5 x 130 cm.
Salida: 1.500 €



428

428 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Vista de Roma
 Óleo sobre lienzo. 47 x 74 cm.
 Esta pintura muestra una vista de la ciudad de Roma tomada desde el Foro de la ciudad. Esta visión nos permite contemplar edificios como el templo de Antonio y Faustina, la basílica de Santa Francesca Romana o el Coliseo, situado al fondo de la vista. Este tipo de escenas fue recurrente en la Europa del siglo XVIII, fascinada por el pasado clásico y las ruinas.
Salida: 1.400 €

429 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Vista marítima con puerto, figuras, barcos y ciudad al fondo
 Óleo sobre lienzo. 73 x 99 cm.
Salida: 1.500 €



429

430 ESCUELA ITALIANA, SIGLO XVIII
Vista marítima con puerto, figuras, barcos y ciudad al fondo
 Óleo sobre lienzo. 73 x 99 cm.
Salida: 1.500 €



430



431

431 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Retrato de Don Ramiro de Magaz

Óleo sobre lienzo. 63 x 48 cm.

En el reverso con etiqueta inscrita a tinta.

Salida: 1.200 €



432

432 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII

Florero con lazo

Óleo sobre lienzo. 64,3 x 47,7 cm.

Inscrito al dorso, en el lienzo nº 9

Salida: 1.800 €



433

433 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII

Vista de un parque con fuente y figuras

Óleo sobre lienzo. 121 x 168 cm.

PROCEDENCIA:

Antigua colección de los Condes de los Andes

Colección particular de Madrid

Este paisaje procedente de una antigua y conocida colección española, estaba tradicionalmente atribuída a Juan Bautista del Mazo. Las figuras de las aguadoras que se acercan a la fuente recuerdan fuertemente al perfil de sus vistas españolas.

La tradición paisajística española del siglo XVII se encumbra en Collantes, Mazo y Agüero y tienen eco sobre todo en las decoraciones de los Palacios de los Austrias, del Alcázar y del Buen Retiro.

La elección de una gran fuente con estructura de gruta enmarcando un palacio con Neptuno y sus caballos y los dioses del Río vertiendo agua con dos grandes cráteras a sus lados nos llevan a un paisaje cultivado de inspiración romana.

Salida: 5.000 €

434 ESCUELA ITALIANA (GÉNOVA-FLORENCIA), FINALES DEL SIGLO XVII, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

Vista de un puerto con una galera con el escudo de los Medici perteneciente a la flota de la Orden de San Esteban

Óleo sobre lienzo. 180 x 305 cm.

Con etiqueta en el reverso. Nuestra escena nos sitúa en una isla que, por los edificios, parece situarse en la costa italiana. La galera que está saliendo del astillero y disparando su artillería de proa lleva el escudo de la familia de los Medici. Perteneció a la importante flota de galeras de la Orden de San Esteban, fundada por esa familia.

Salida: 18.000 €



434

435 ESCUELA ITALIANA (GÉNOVA-FLORENCIA), FINALES DEL SIGLO XVII, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII
Escena naval con el ataque por sorpresa de los turcos y a la Orden de Malta en el puerto

Óleo sobre lienzo. 180 x 305 cm.

Nuestra escena representa el ataque por mar a un puerto de difícil identificación. Intuimos por la tranquilidad de los personajes que se encuentran en la costa que pudiera ser un ataque turco a la Orden de Malta. A la izquierda visualizamos dos galeras de la Orden de Malta, una de ellas desarbolada mientras que al fondo observamos un navío, probablemente, turco disparando sus cañones. Hacia la torre una tartana turca (?) con un soldado armado de una espada en proa. En el centro, un jabeque con pabellón azul y cruz blanca, propio de Grecia.

Salida: 15.000 €



435

436 ESCUELA ITALIANA (GÉNOVA-FLORENCIA), FINALES DEL SIGLO XVII, PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII
Combate naval entre cuatro navíos de la Orden de Malta y seis navíos tunecinos

Óleo sobre lienzo. 180 x 305 cm.

La escena representa el momento en el que cuatro navíos de la Orden de Malta se enfrentan a seis navíos tunecinos. En tierra los tunecinos atacan a los cristianos. Sabemos que la Orden de Malta tuvo numerosos buques. Sin poder asegurarlo, podíamos relacionar los que vemos en nuestro lienzo con los que mandó a construir el gran maestre frey Ramón de Perellós en 1700 y que entraron en servicio en 1701. Los navíos fueron el San Juan, el Santiago, el Santa Catalina, el Santísima Virgen del Pilar y el San José, uno de ellos naufragando en el cuadro. Este tipo de buque estuvo en servicio hasta el último cuarto del siglo XVIII cuando fue sustituido por otro más pequeño y eficaz, la fragata de un solo puente. También observamos un pequeño jabeque de la Orden desembarcando soldados.

Salida: 15.000 €



436



437

437 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XVII
Santa Margarita con escudo heráldico
 Óleo sobre lienzo. 139 x 103,5 cm.
 Inscrito en el reverso: "La Perfecta santa Catalina San Sebastián".
Salida: 2.500 €



439

439 ESCUELA SEVILLANA, H. 1750
San Rafael, San Acisclo y Santa Victoria, patronos de Córdoba
 Óleo sobre lienzo. 98 x 62 cm.
 Sobre un fondo de paisaje con una vista de Córdoba el pintor dispone las figuras de Acisclo y Victoria, santos mártires de la ciudad de Córdoba y patronos de la misma ciudad, acompañados de San Rafael.
 Acisclo y Victoria, fueron dos jóvenes hermanos cordobeses que profesaban el cristianismo a principios del siglo III, cuando Córdoba formaba parte del Imperio Romano. Por decreto del gobernador Dion fueron perseguidos y sometidos a diversas torturas para obligarlos a abjurar de su fe. Acisclo murió degollado y Victoria fue saetada con diversas flechas. Según la tradición, una ciudadana romana llamada Minciana recogió ambos cadáveres y los trasladó a escondidas hasta la orilla del río, donde les dio sepultura. Años más tarde, se construyó la Basílica de los Santos Mártires a orillas del río Guadalquivir.
 Se ha pensado en una posible atribución a Juan de Espinal.
Salida: 3.000 €



438

438 ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Sagrada Familia servida por los ángeles
 Óleo sobre lienzo. 80,5 x 65 cm.
 Rematado en arco de medio punto.
Salida: 1.000 €



440

440 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Anunciación
Óleo sobre lienzo. 166 x 96 cm (rematado en arco de medio punto). Con remate en madera tallada, policromada y parcialmente dorada.
Salida: 1.500 €



441

441 SEGUIDOR DE MATEO CEREZO (Escuela española, S. XVIII)
Magdalena
Óleo sobre lienzo. 59,5 x 45 cm. Con marco en madera tallada y dorada. Se trata de una de las varias réplicas que se realizaron a partir de la Magdalena conservada en el Museo de Burgos.
Salida: 700 €



445

445 ESCUELA GRANADINA, SIGLO XVII
Niño Jesús con atributos de la pasión
Óleo sobre lienzo. 62,5 x 83,5 cm.
Salida: 1.200 €

446 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Virgen entregando el rosario a santa Catalina de Siena y santo Domingo
Óleo sobre lienzo. 43,5 x 31,6 cm.
Salida: 250 €

442 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo. 28,5 x 22 cm.
Salida: 200 €

443 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo. 40,5 x 42 cm.
Salida: 100 €

444 ESCUELA FLAMENCA, SIGLO XVII
Santa Cecilia
Óleo sobre cobre. 30,5 x 25 cm.
Salida: 400 €

447 SEGUIDOR DE VICENTE BERDUSÁN (Escuela española, siglo XVII)
Santo Tomás de Aquino
Óleo sobre lienzo pegado a tabla. 45 x 31 cm.
Salida: 200 €

448 ESCUELA ITALIANA SIGLO XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo. 79,7 x 62,7 cm.
Salida: 500 €



442



443



444



446



447



448



449

449 ESCUELA ITALIANA, PP. SIGLO XVII
Alegoría a la Vigilancia

Óleo sobre lienzo. 70 x 54 cm.

Salida: 1.500 €



450

450 ESCUELA ITALIANA, PP. SIGLO XVII
Alegoría de la Justicia.

Óleo sobre lienzo. 70 x 54 cm.

Salida: 1.500 €

451 MARÍA CRISTINA DE BORBÓN (Palermo, 1806 - Francia, 1878)
Cupido fabricando un arco.

Óleo sobre lienzo. 172 x 88 cm.

Con su marco original en madera tallada y dorada.

Al dorso etiqueta de la Junta de incautación, procedencia: Santa Cristina 3, nº de inventario: 2.616.

PROCEDENCIA

Descendientes de la Reina Gobernadora.

Copia del cuadro de Parmigianino conservado en el Museo del Prado. Como otros miembros de su familia, la Reina María Cristina era muy aficionada a la pintura, llegando a adquirir una considerable destreza en la copia de maestros antiguos, principalmente italianos, que presentó en diversas Exposiciones de la Academia de San Fernando entre 1833 y 1851.

Salida: 2.500 €



451



452

452 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua
 Óleo sobre lienzo. 158 x 110,7 cm.
Salida: 500 €



453

453 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1700
Virgen del Carmen
 Óleo sobre lienzo. 105,5 x 83,5 cm.
Salida: 600 €



456

456 ESCUELA PORTUGUESA, SIGLO XVII
El hogar de Nazaret con donante
 Óleo sobre lienzo. 93,5 x 139 cm.
 Sin marco.
Salida: 600 €



454

454 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Cristo con un ángel
 Óleo sobre lienzo. 116 x 85 cm.
 Con marco del siglo XVII en madera tallada y dorada.
Salida: 600 €

455 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
San Agustín lavando los pies a Cristo
 Óleo sobre lienzo. 63 x 126,5 cm.
Salida: 200 €



455

457 ESCUELA ITALIANA, H. 1700
Judith
 Óleo sobre lienzo. 96 x 72 cm.
Salida: 700 €



457



458

458 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. 196 x 124 cm.
Salida: 1.200 €



459

459 ESCUELA MADRILEÑA, SIGLO XVII
San José con el Niño en un óvalo fingido
Óleo sobre lienzo. 66,5 x 50 cm.
Firmado: "V.G...".
Salida: 600 €



460

460 ESCUELA MADRILEÑA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII
La gallina ciega
Óleo sobre lienzo. 81,5 x 109 cm.
Salida: 1.100 €



461

461 ANTONIO CARNICERO (1748-1814)
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo. 193 x 124 cm.
Firmado "Ant.Carnicero p.a."

EXPOSICIONES:

"Antonio Carnicero 1748- 1814 ", Ayuntamiento de Madrid, 1997. Catalogado a cargo de la Dra María Antonia Martínez Ibañez, p.97, ilustrado en color.
"Antonio Carnicero Mancio", Caja Salamanca y Soria, 1997. Catálogo a cargo de la Dra María Antonia Martínez Ibañez, nº 28, Ilustrado en color.

Esta obra está considerada por la Dra Martínez Ibañez como una de las primeras pinturas religiosas realizadas por el pintor.

Salida: 9.000 €



462

463 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
 Abrazo en la Puerta Dorada
 Óleo sobre lienzo. 138,7 x 83,2 cm.
 Salida: 1.000 €



464

462 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XVIII
 La oración en el huerto
 Pastel sobre papel pegado a tabla. 39,5 x 31 cm.
 Con etiqueta al dorso.
 Salida: 300 €



463

464 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
 Virgen con el Niño.
 Óleo sobre lienzo. 57 x 47 cm.
 Salida: 200 €

465 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
 La coronación de la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 Salida: 1.000 €



465

466 ANDRÉS ISLAS (México, activo 1753- 1774)
 Virgen con el Niño
 Óleo sobre lienzo. 66 x 55,5 cm.
 Firmado y fechado: "And(...) Illas p. Anno Dn 1770" Sin marco
 Salida: 400 €

467 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII
 Niño Jesús adorando la Cruz
 Óleo sobre cobre, óvalo. 7,4 x 5,6 cm.
 Salida: 60 €



466



467



468

468 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
San Antonio de Padua y el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo. 165 x 107 cm.

Salida: 1.000 €



469

469 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII
Virgen de la Rosa inserta en una hornacina
flanqueada por columnas

Óleo sobre lienzo. 165 x 107,5 cm.

Salida: 600 €



470

470 ESCUELA COLONIAL, H. 1900
San Miguel Arcángel

Óleo sobre lienzo. 41 x 31 cm.
 Sin marco.

Salida: 100 €

471 ESCUELA COLONIAL, SIGLO XVIII

Martirio de san Esteban.

Óleo sobre lienzo. 61 x 39,5 cm.
 Inscrito: "S. Estevan protomartir".
 Sin marco.

Salida: 180 €



471461



472

472 ESCUELA COLONIAL, H. 1800-50
Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

Óleo sobre tabla. 39,5 x 27,8 cm.

Inscrito: "Su deboto Gabriel Beltrán".
 La Virgen de Chiquinquirá es la patrona y reina de Colombia, de la ciudad de Maracaibo en Venezuela, de la parroquia Bella Vista del Estado Trujillo, y de la ciudad de Caraz en Perú. Es conocida con este nombre por ser en esta ciudad colombiana donde tuvo lugar la primera de sus manifestaciones milagrosas, y donde reposa uno de los lienzos considerados como original, aunque otra imagen suya, tenida también como original, descansa en la Basílica de Maracaibo, en Venezuela.

Salida: 900 €

473 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1800
Purísima

Óleo sobre lienzo. 61,5 x 41 cm.

Salida: 600 €

474 ESCUELA MADRILEÑA, PRIMER TERCIO SIGLO XVII

La Visitación.

Óleo sobre lienzo. 102 x 96 cm.

Salida: 1.200 €



473



474



475



476

478 CHRISTIAN FRIEDRICH SCHWAN (1733- 1815)
“Ritter vom Orden des H. Geiftes”, “Ritter von der goldenen Stole”, “Ritter des heil Andreas Ordens in Rustand”, “Ritter des rveiffen Adlerordens in Polen”, “Orden des goldenen Vlieses Ordre de la Toison d’Or”

Conjunto de cinco grabados iluminados a mano. 22 x 14,5 cm, cada uno.
“Abbildungen der vorzüglichsten geistlichenorden en ihren gewöhnlichsten ordenskleidungen”, 1791.

Salida: 200 €

479 JOHN JAMES MASQUERIER (1778 - 1855)
Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 127 x 101,5 cm. Etiqueta al dorso.

Salida: 1.900 €



479

480 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
“Convent of Terra Santa, Nazareth” y “Hebrun”

Dos litografías iluminadas a mano. 34,5 x 49 cm, cada una.

Salida: 300 €



480



480



477

475 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

Retrato de Napoleón

Óleo sobre lienzo. 60 x 50 cm.

Salida: 900 €

476 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX

Retrato de José II del Sacro Imperio Romano Germánico, Rey de Hungría y de Bohemia.

Óleo sobre lienzo. 60,9 x 41,5 cm.

Salida: 300 €

477 ATRIBUIDO A JOHN SMART (1741-1811)
Retrato de Lord Lonsdale en uniforme

Aguadas opacas sobre papel. 16,8 x 12,2 cm. Etiqueta al dorso.

Salida: 600 €



478



478



478



478



478



481

481 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama con mantilla y abanico

Óleo sobre lienzo. 73 x 56 cm.
Inscrito al dorso: "La Señora Doña Mendazca Casasus de Casañas. 1807"

Salida: 500 €

483 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
"Naranjas y jarro en cerámica"

Óleos sobre lienzo. 55,4 x 62,7 cm.

Salida: 400 €



483



482

482 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 43 x 36 cm.

Salida: 350 €



484, 1

482,1 SEGÚN JOHN OPIE

Retrato de dama

Lámina. 42 x 35 cm.

Salida: 60 €

484 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
"Limonos, tinaja en cerámica, jarro en metal y cazo"

Óleo sobre lienzo. 55,4 x 62,7 cm.

Salida: 400 €



484



485

485 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Anciano saliendo de una ventana

Óleo sobre lienzo. 96 x 118,5 cm.
Etiquetas al dorso. La concepción de la pintura como trampantojo nos recuerda la obra "Huyendo de la Crítica" de Pere Borell del Caso, conservada en la colección de Banco de España, Madrid.

Salida: 600 €

486 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm. Al dorso con sello en el lienzo. Sin marco.

Salida: 900 €



486

487 ATRIBUIDO A FRANCISCO BARRERA (c. 1595-1658)

Bodegón de flores, frutas y caza muerta

Óleo sobre lienzo. 79 x 155,5 cm.

Salida: 6.000 €

487





488

488 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
Retrato de familia sobre un interior con cortinaje rojo
Óleo sobre lienzo.
103 x 122,5 cm.
Inscrito en el lienzo: "XVIII, le viellard et ses enfants toubie puisances Fables de Fontaine".
Salida: 2.500 €

489 ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo.
98 x 130 cm.
Salida: 500 €



489

490 ESCUELA INGLESA, SIGLO XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. 66 x 53,5 cm.
Inscrito en el lienzo.
Salida: 300 €



490



491

491 ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD SIGLO XIX
Dama sentada en un salón
Óleo sobre lienzo. 143,5 x 102 cm.
Salida: 700 €

492 LUIS LÓPEZ PIQUER (1802-1865)
Retrato D. José Valentín de Larrazábal Ibarondo; caballero comendador de la Orden de Carlos III, caballero Gran Cruz de Isabel la Católica, caballero de la Legión de Honor de Francia Vicecónsul de Francia H. 1821- 1822
Óleo sobre lienzo.
91 x 72 cm.
Firmado con iniciales: "L.L".
Salida: 1.200 €



493



492

493 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Retrato de majo
Óleo sobre lienzo.
33,5 x 26 cm.
Con firma.
Salida: 350 €

494 ESCUELA ESPAÑOLA, H. 1900
Bodegón
Óleo sobre lienzo. 106 x 158 cm.
Salida: 500 €



494



495

495 ESCUELA ESPAÑOLA, FF. SIGLO XVIII
Retrato de niña con una flor en la
mano

Óleo sobre lienzo.
 85,5 x 65,5 cm.
 Inscrito: "Josefa Garcia y Motviedro de
 2 años en 1795"

Salida: 1.500 €



496

496 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX

Las cuatro estaciones

Cuatro óleos sobre lienzo, óvalos. 91,5 x 96 cms (cada uno).
 Uno con faltas en el lienzo.

Salida: 600 €



496



496



496



497

497 CÍRCULO DE JACOB DE WIT
(Escuela holandesa, pp. S. XVIII)

Amorcillos jugando en un
parque

Óleo sobre lienzo. 95 x 126 cm.

Salida: 600 €

498 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Descanso de cazadores sobre un paisaje
con reloj

Óleo sobre lienzo.

Salida: 300 €

499 ESCUELA AMERICANA, SIGLO XIX

Retrato de caballero.

Óleo sobre cobre 31 x 25 cms

Salida: 275 €



498



499



500



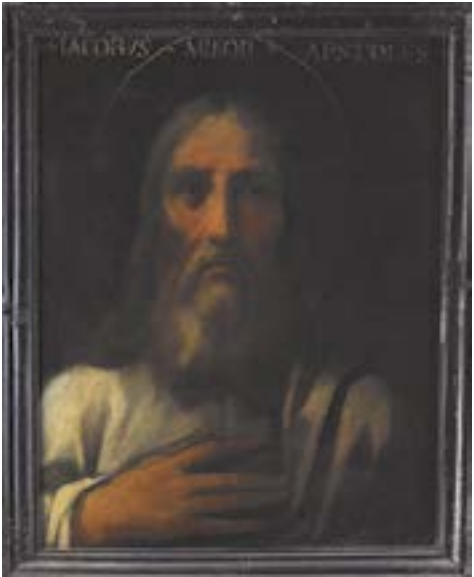
501

**500 ESCUELA FRANCESA
SIGLO XIX
Retrato de caballero**
Pastel y grafito sobre
papel. 56 x 43 cm.

Salida: 100 €

**501 PERINOR (Pintor francés,
activo en Nueva Orleans,
cerca 1825)**
Retrato de caballero.
Pastel y grafito sobre
papel. 52,5 x 43,5 cm.
Firmado y fechado:
“Perinor, 1836”

Salida: 200 €



504

**504 ESCUELA
ESPAÑOLA, H. 1700
Santiago el menor**
Óleo sobre lienzo.
62, 5 x 49 cm.
Inscrito: “IACOBUS
MINOR”.

Salida: 180 €



505



502

502 ESCUELA FRANCESA, SIGLO XIX
“La Moissonneuse”
Litografía coloreada sobre lienzo. 89,5 x 116,5
cm. Sin marco.

Salida: 100 €

503 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Costa con pescador
Óleo sobre lienzo. 37,5 x 46,5 cm.
Inscrito al dorso: “Francisco 1848”.

Salida: 100 €

503,1 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Figura descansando junto a unas ruinas
Óleo sobre lienzo. 37,5 x 46,5 cm.
Inscrito al dorso: “Francisco 1848” y ‘80.

Salida: 100 €



506



506

506 MANUEL SÁNCHEZ RAMOS (Sevilla, mediados del siglo XIX)
**“Perros en el interior de un gallinero” y “Perros en el interior de un
palomar”.**
Dos óleos sobre lienzo. 35 x 46 cm; cada uno. Firmados y fechados
“Sanchez Ramos, 1864”.

Salida: 600 €

507 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVIII
Retrato de Joaquín Caprara (1770-1838) vestido de mujer
Óleo sobre lienzo. 38 x 28 cm.
Con etiqueta en el reverso.

Óleo sobre lienzo. 38 x 28 cm.
Con etiqueta en el reverso.
Joaquín Caprara (Bolonia, 1770 - Cádiz, 1838) fue militar y actor e
hizo su carrera en España, despuntando en los papeles de “barba”,
en el Teatro de los Caños del Peral de Madrid. En la tragedia “El Cid”
representó el papel del padre de Rodrigo Díaz de Vivar. Se conserva
un retrato suyo pintado por José Ribelles en el Museo de Teatro de
Almagro.

Salida: 400 €



507

Pintura antigua | 141



503



503,1



508

**508 ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS
VELÁZQUEZ (1817-1870) Maja.**

Óleo sobre lienzo. 132 x 96,5 cm. Con números de inventario en el ángulo inferior derecho "162" pintado en blanco y "303" inscrito en una etiqueta.

Salida: 2.500 €

**509 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX
Par de escenas costumbristas**

Dos óleos sobre lienzo. 37 x 29,5 cm, cada uno.
Con etiquetas al dorso.

Salida: 300 €



509



509



510

510 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)

Retrato del Príncipe Baltasar Carlos, de cuerpo entero, con un perro

Óleo sobre lienzo. 149,5 x 90,5 cm.

Bibliografía: - José Manuel Arnaiz: "Eugenio Lucas. Su Vida y su Obra". Madrid, 1981, pp. 578 - 579, nº 507 (ilustrado). Este retrato puede relacionarse con el pintado por Mazo que se conserva en el Museo del Prado, que también muestra el príncipe ante una balaustrada con fondo de paisaje y cortinaje rojo.

Salida: 4.000 €



511 EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)
Vista costera con veleros y pescadores.

Óleo sobre lienzo. 46,5 x 65,5 cm.
Firmado y fechado: “E. Lucas, 1855”.

Al dorso etiqueta de la Junta de Incautación con número de inventario “21952” y restos de otra etiqueta antigua.
Inscrito en el bastidor a tinta: “4636”.

PROCEDENCIA:
Antigua colección de los Condes de Maceda.
Por herencia a los actuales propietarios.

La obra que presentamos, es sin duda, una de las pocas pinturas conservadas de temática marina de Eugenio Lucas Velázquez y supone una manifestación de sus excelentes dotes como paisajista. Lucas atraído por los naufragios de tempestades de la pintura romántica europea inmortaliza lo que parece la calma después de un momento de intenso dramatismo provocado quizás por una tempestad o un episodio bélico. Sobre un horizonte bajo con una pincelada precisa, el pintor sitúa el desembarco de un navío francés, lo que nos hace pensar, que pudiera tratarse de una de las escenas de la Batalla de Trafalgar acontecida en 1805, en la que la flota francesa perdió varios de sus navíos. Con una pincelada suelta y cargada de materia dispone en un segundo plano bajo un mar embravecido una serie de navíos que alzan sus velas al cielo con flameantes banderas que sirven de ligazón entre el cielo y el mar. Al fondo a la izquierda podemos apreciar un frente costero con una serie de ruinas tan características en la producción del pintor y el desembarco de una serie de botes y veleros. Cierra la composición y una pareja de botes llenos de tripulantes que se afanan en conquistar tierra.

A comparar con el cuadro de Eugenio Lucas Velázquez “Paquebotes en la ensenada” (109 x 141 cm) fechada en 1855 conservada en una colección particular de Ginebra (Ver: José Manuel Arnaiz: “Eugenio Lucas. Su vida y su obra, Madrid 1981, pp. 404-405, nº 219, ilustrado en color con el nº 63 y en la sobrecubierta), con “Naufragio en una costa” (109 x 140) fechada en 1855 conservada en el Museo Romántico de Madrid y con “Torre en ruinas” conservada en el Museo Lázaro Galdiano, “Torre en ruinas” (FLG, inv. 7519), pintado en 1853.

Salida: 12.000 €





512 JOSEP PUIGGARÍ Y LLOBET (Barcelona, 1821-1903)?
Conjunto de siete escenas, dos de los oficios de panadero y labrador y el resto dedicadas a obras literarias.

Tinta sobre papel
11 x 15 cm (7)

Salida: 150 €

513 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Alegoría de pintura y músicos

Lápiz sobre papel
18 x 13,5 cm; 8,5 x 15,7 cm

Salida: 80 €

514 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

Óleo sobre cartón
30 x 45,5 cm

Salida: 75 €



515 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

Óleo sobre cartón
30 x 45,5 cm

Salida: 75 €

516 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

Óleo sobre cartón
45,5 x 30 cm

Salida: 75 €

517 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

Óleo sobre cartón
40 x 30 cm

Salida: 75 €



513

518 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena orientalista

Óleo sobre cartón
30 x 40 cm

Salida: 75 €



516



517



518



514



515



519 ESCUELA ESPAÑOLA pp.s.XX
Vista de pueblo

Óleo sobre lienzo
58 x 85 cm

Salida: 150 €

519

520 JUAN ORTUÑO (Escuela Española, s.XX)
Paisaje con río

Óleo sobre lienzo
60 x 100 cm

Salida: 150 €



520



521

521 SEBASTIÁN GESSA Y ARIAS (Chiclana, Cádiz, 1840-Madrid, 1920)
Pensamientos
 Óleo sobre tabla
 14 x 9,5 cm
 Firmado áng, inf. izdo: S. Gessa

Salida: 300 €



523



522

522 VIRGILIO VERA (Cuenca, 1900 - Madrid, 1942)
Las casas Colgadas de Cuenca, vista desde el camino de subida al pasadizo de San Pablo
 Óleo sobre lienzo
 50 x 27 cm
 Firmado y dedicado áng. inf. dcho :A Doña Beatriz Álvarez de Amutio / Virgilio Vera

Su precocidad hacia las artes lleva al propio Aureliano de Beruete a fijarse en él durante su campaña conquense. Virgilio tiene tan solo nueve años y el maestro deja que le acompañe en sus sesiones al aire libre y en un momento determinado, Beruete, le pone los pinceles en las manos del niño y le dice: "Tu eres un pintor". (Las Casas Colgadas y el Museo de Arte Abstracto Español, escrito por Pedro Miguel Ibáñez Martínez)

Salida: 250 €

523 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Pareja de escenas de interior

Óleo sobre lienzo
 40 x 28,5 cm (2)

Salida: 200 €



524

524 RICARDO ARENYS (Barcelona, 1914-1977)
Caballos

Óleo sobre lienzo 60 x 92 cm Firmado áng. inf. dcho: R. Arenys

Salida: 400 €

525 ESCUELA CENTROEUROPEA, SIGLO XIX
Paisaje nevado.

óleo sobre lienzo 67 x 96 cm Firmado áng. inf. dcho: M. Dreki?

Salida: 300 €



525



526



527



528

526 ESCUELA CHINA, SIGLO XX
Pareja de personajes sentados

Óleo sobre lienzo
70 x 38 cm (2)

Salida: 100 €

528 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena de interior

óleo sobre lienzo 49 x 49 cm

Salida: 200 €

527 ESCUELA ESPAÑOLA,
SIGLO XIX

Retrato de dama elegante.

Óleo sobre cartón 38 x 29 cm

Salida: 300 €

530 FEDERICO AMUTIO (Madrid,
1869 - 1942) Retrato de
dama de perfil.

Óleo sobre lienzo, ovalo.
60,5 x 50 cms. Firmado.

Salida: 200 €



529

529 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX
Escena goyesca

Óleo sobre lienzo
25 x 35 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior dcho:
Aranzana

Salida: 150 €



530



531

531 MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, documentado a finales del siglo XIX y principios del XX)

Paisaje con río.

Óleo sobre lienzo 63 x 111 cm

Firmado y fechado áng. inf. dcho: Ramos Artal/1891

Salida: 500 €

532 ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XIX

Pareja de vistas de pueblo

Óleo sobre lienzo
50 x 20 cm (2)

Salida: 100 €



532



533

533 RAMIRO LAFUENTE (Madrid 1800-1900)

Paisaje con casa

Óleo sobre lienzo. 50 x 100 cm. Firmado y
fechado áng. inf. dcho: R. Lafuente. 85.

Salida: 150 €



534



535



534 BALDOMERO GALOFRÉ JIMÉNEZ
(Reus, Tarragona, 1849-Barcelona)
La muerte de un guerrillero
Tinta y lápiz sobre papel. 42 x 30 cm
Salida: 150 €

535 BALDOMERO GALOFRÉ JIMÉNEZ
(Reus, Tarragona, 1849-Barcelona)
Garrochista
Tinta y lápiz sobre papel. 42 x 30 cm
Salida: 150 €

536 LEÓN DANCHIN (Francia, 1887-1939)
Pareja de terrier
Aguatinta. Firmada 314/500.
32 x 47 cm
No examinado fuera de su marco
Salida: 100 €

537 LEÓN DANCHIN (Francia, 1887-1939)
Pareja depastores alemanes
Aguatinta. Firmada
30 x 48 cm
No examinado fuera de su marco
Salida: 100 €

538 LEÓN DANCHIN (Francia, 1887-1939)
Pareja de Fox terrier
Aguatinta. Firmada a lápiz y numerado 139/500. 37,5 x 56 cm
No examinado fuera de su marco
Salida: 100 €

539 FRANCISCO GIMENO ARASA.
(Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona,
Pareja de dibujos:
Desnudo femenino
(anverso) Firmado áng. inf.
dcho: F. Gimeno
Retrato de hombre
(reverso)
Carboncillo sobre papel
63,3 x 44 cm
Salida: 350 €



536



537



538



539



540 CHARLES HERBERT WOODBURY (Lynn, Massachusetts, 1864?-Jamaica Plain, 1940)
Lagunas pontinas
Óleo sobre lienzo
51,5 x 69 cm
Firmado áng. inf. dcho: C. H. Woobury
Salida: 900 €

541 MANUEL ABELENDA (A Coruña 1889 - Perillo, A Coruña 1957) Int
Acuarela sobre papel 27 x 40 cm Firmado áng.
inf. izdo: M. ABELENDA.
Salida: 150 €

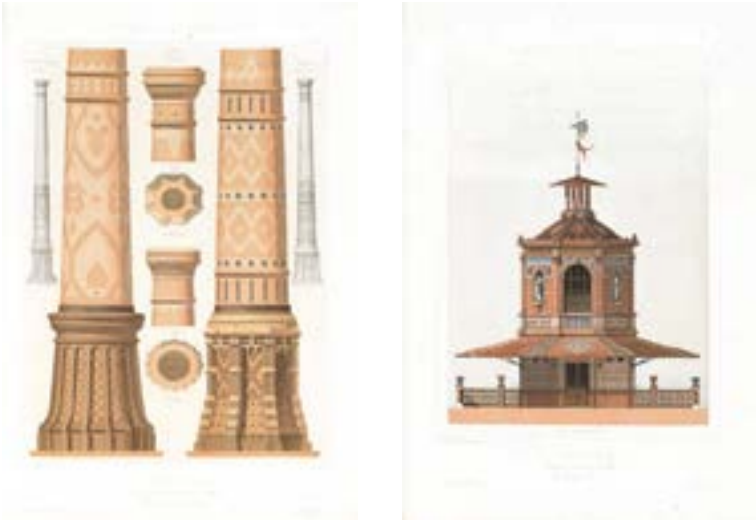


541

542 FRANCISCO GIMENO ARASA. (Tortosa, Tarragona, 1858-Barcelona)
Nño sentado
Lápiz y tinta roja sobre papel 16,2 x 22,3 cms
Salida: 200 €



542



543

543 PIERRE CHABAT
“La brique et la terre cuite. Étude historique de l’emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l’architecture des différents peuples”

“Paris, Ve. A. Morel et Cie., Libraires-Éditeurs”, 1881. 45,5 x 33 cm. 2h+3p+170p y 1 cromolitografía+1h+79 cromolitografías (a falta de la LXX). Holandesa media piel, con nervios. Guardas al agua. Corte superior dorado.

Ejemplar en muy buen estado de conservación.

Salida: 450 €



546

546 Korán o Al-corán (al-qurʾān), edición manuscrita de lujo, S. XIX.

Manuscrito a dos tintas y decorado con preciosos dorados, sobre papel. 414h. Encuadernación posterior en simil piel. 16,8 x 11,5 cm. Estado de conservación bueno, con alguna falta y resto de humedad.

Posiblemente se trate de un encargo realizado para un Jeque, ya que en el S. XIX empiezan a ser más comunes los ejemplares impresos del libro sagrado del Islam.

Salida: 850 €



544

544 ANDRÉS DE LAGUNA
“Pedacio Dioscorides anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortiferos”

“En Valencia, por el Heredero de BENITO MACE, junto el Real Colegio del Señor Patriarca”, 1695. Folio. 31,2 x 21,8 cm. 12h+617p+15h. Plena piel editorial con dorados, tejuelos y nervios. Guardas al agua.

Errores tipográficos: La pág. 239 aparece numerada como la 230; la 569 aparece como la 969.

Pequeñas restauraciones que no afectan

Salida: 700 €



547 CHRISTOPHORI COSCI. “De Sponsalibus Filiorum Familias” 2 vols. en 1

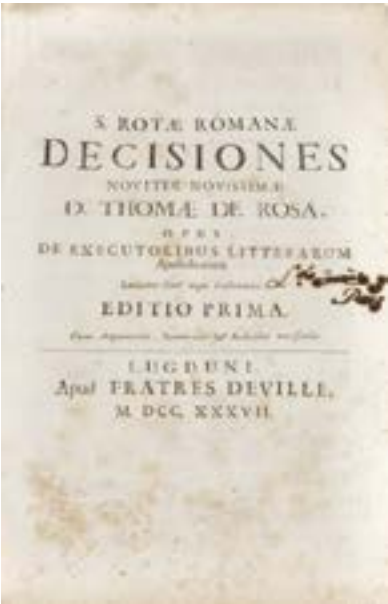
“Romae, Sumptibus Remondinianis”, 1766. Folio mayor. 38,5 x 24,5 cm. XXII+43p+228p+1h. Pergamino.

Salida: 140 €

548 TOMMASO DE ROSA. “S. Rotae Romanae decisiones noviter novissimae ... Editio Prima” 2 vols. en 1.

“Lugduni, Apud Fratres Deville”, 1737. Folio mayor. 35,5 x 23 cm. 11h+241p+17h+153p+13h+12p+6h. Pergamino.

Salida: 140 €



548



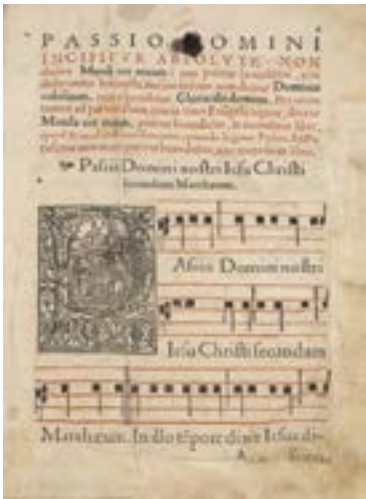
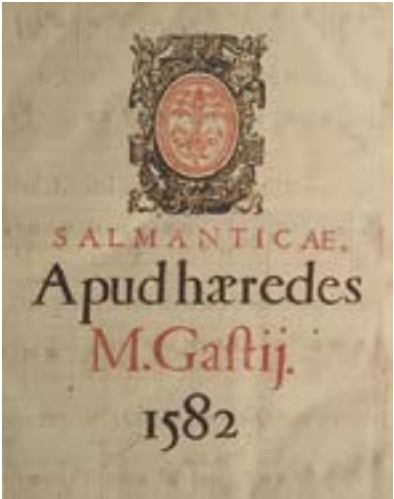
545

545 PEDRO MOROTE PÉREZ CHUECOS (1680 - 1763)
“Antigüedad y blasones de la ciudad de Lorca, y Historia de Santa María de las Huertas, que el rey Don Alonso trajo para su conquista y dexó en ella para su amparo y defensa, año de 1242”

Murcia, “Francisco Joseph Lopez Mesnier”, 1741. Folio (30 x 21,5 cm). 17h+536p+7h+ 2 grabados. Encuadernación original en pergamino. Palau: 183222.

Muy buen estado de conservación.

Salida: 450 €



549 “Officium Hebdomadae Sanctae”.
Salamanca, 1582.

Colofón (fol. 130 verso): “Salmanticae / Apud hæredes / M. Gastij. / 1582”. Folio mayor. 37,5 x 25,3 cm. (Falta la portada) 130 fol. numerados, excepto el fol. 119 que aparece sin número. Encuadernación en piel.

Preciosas capitulares que sirvieron de inspiración para dibujar las de algunos cantorales polifónicos. Texto a dos tintas; notas en negro sobre pentagrama en rojo.

Muy buen estado de conservación a excepción de la encuadernación

Salida: 1.400 €

549

550 “Antiphonale de Communi Sanctorum. MDCCXXXIII”, Alemania, 1733.

Gran folio. 43,4 x 28,3 cm. 2h+78p+4h. encuadernación en plena piel grabada en seco con motivos florales y geométricos; nervios; cierres de piel y metal. Cortes tintados.

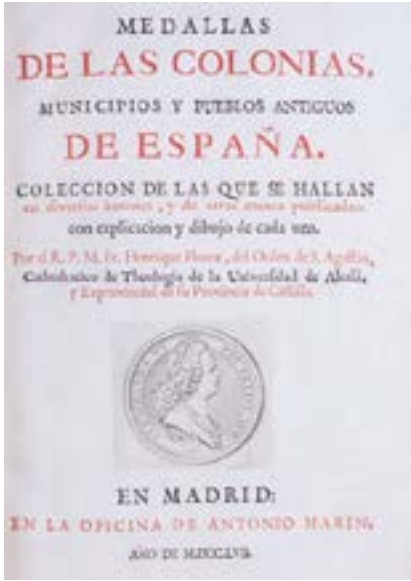
Texto manuscrito a dos tintas. Notas en negro sobre tetragrama en rojo.

Muy buen estado de conservación

Salida: 1.200 €



550



551

551 ENRIQUE FLÓREZ DE SETIÉN Y HUIDOBRO (1702 - 1773)
“Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España” 3 vols.

Madrid, Antonio Marín 1757-1758 y Sancha 1773. 4º (24,6 x 18,4 cm). I: 8h+408p+XXIII Tab+1 grabado plegado; II: 4h+págs. de la 409 a la 681+1h+Tab de la XXIV a la LVIII+2h+1 grab.; III: 8h+152p+1 grab. plegado+Tab. de la LIX a la LXVII+págs. de la 153 a la 292+11h. Encuadernación original en plena piel con grabados en dorado, nervios y tejuelos. Guardas al agua. Cortes tintados.

Errores tipográficos, III: pasa de la página 56 a la 67. Palau 92710.

Muy buen estado de conservación.

Salida: 450 €



552

552 Cantoral - Antiphonale Missarum. Probablemente Sevilla, primera mitad del S. XV

54 x 37,5 cm. 219 folios en pergamino manuscritos en texto a dos tintas. Encuadernación reciente en piel con nervios y bullones. Capitulares con preciosas decoraciones a dos tintas. Restos de humedad y faltas.

Salida: 2.800 €



553 Cantoral. España, S. XVII

60,5 x 40,5 cm. 94 folios en pergamino numerados, faltando del 29 al 34 y del 77 al 82. Texto manuscrito a dos tintas. Plena piel con nervios; dos cierres (incompletos), bullones y metal en ambas cubiertas (lomera restaurada)

Bonitas capitulares a dos y tres tintas.

Algún resto de humedad.

Salida: 1.400 €



553





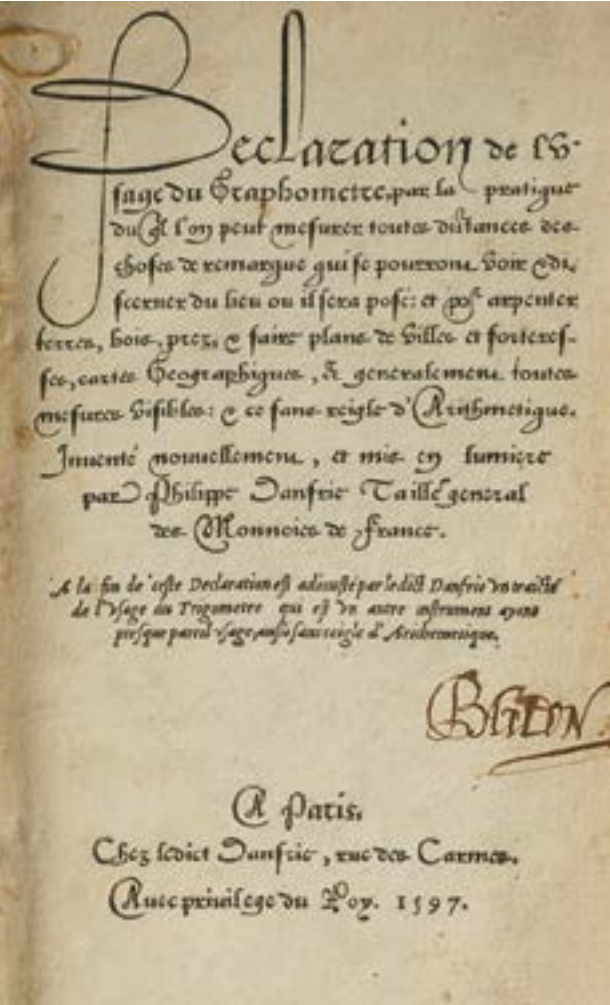
554

554 **Manuscrito de “Guillermo Raymundo de Monteolivo” relacionado con el “Bisbat de Gerona” y el “Bisbat de Aragon”.**
Firmado en el año 1400.

Pergamino. 76,5 x 58 cm. Texto en latín en letra gótica.

Con marco.

Salida: **600 €**



555

555 PHILIPPE DANFRIE (1531 - 1606)

“ Declaration de l’usage du Graphometre ... Traicte de l'usage du Trigometre”

Paris. Chez Danfrie, 1597

Primera edición. 8º. 92p.+34p.+1h. (2 vols. en 1). 17 grabados (sólo falta el grabado de la pág. 78). Plena piel editorial con nervios. Guardas al agua. Cortes jaspeados. Ex-Libris: “El Vizconde de Mamblas”.

Hay que destacar el primer estado de la hoja de Privilegios y que la pág. 64 está numerada como 4 y la pág. 67 como la 75.

Philippe Danfrie fue un notable fabricante de instrumentos matemáticos y científicos en Francia; también fue un importante impresor y grabador en cobre; para este libro él mismo inventó y fabricó un tipo inusual de “Granjon Civilité”; realizó las ilustraciones y las grabó.

Este escrito marca en el campo de la topografía un significativo cambio en los instrumentos de medición: “Graphometre, Trigometre”.

Raro ejemplar en muy buen estado de conservación (algún pequeño resto de humedad que no afecta al texto).

Salida: **5.500 €**

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping geometric shapes, primarily triangles and rectangles, in a palette of warm, earthy tones including terracotta, ochre, and muted reds. The brushwork is visible, creating a textured surface. The overall effect is one of dynamic movement and layered depth.

2ª SESIÓN
JUEVES 9 DE JULIO DE 2020

a las 18:30 horas:

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Lotes 556 - 695

ARTES DECORATIVAS, ESCULTURA Y MUEBLES
Lotes 695 - 1191



556

556 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ (Aldea de Río Tinto, Huelva, 1882 - Madrid, 1969)
Vieja
Carboncillo sobre papel.
28,5 x 14,5 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 250 €

559 ALFONSO FRAILE (Marchena, Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)
Adoración de los pastores, 1957
Acuarela sobre papel.
43 x 28 cm.
Firmado abajo.

Salida: 600 €



559



557

557 JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS (Oviedo, 1900 - Madrid, 1998)
Bailaora
Tinta sobre papel.
15,5 x 11 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 180 €

560 ATRIBUIDO A KEES VAN DONGEN (Róterdam, 1877 - Montecarlo, 1968)
Aguafuerte. 25 x 16 cm. (huella).
Firmado con iniciales: V.D.
Numerado: 2/5.

Salida: 200 €



560



(1 de 2)

558

558 PEDRO MOZOS (Herrera de Valdecañas, 1915 - Palma de Mallorca, 1982)
Sin título, 1949
Pareja de dibujos a tinta china.
29,5 x 19,5 cms. cada uno.
Firmados. Uno fechado en 1949.

Salida: 100 €

561 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994)
Figura
Tinta y acuarela sobre papel.
35,5 x 25 cm.
Firmado abajo izq.

Salida: 100 €



561

562 ESCUELA ESPAÑOLA S.XX
Vista de Salamanca
Acuarela sobre papel.
63 x 80 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 100 €



563

564 FRANCISCO SAN JOSÉ (Madrid, 1919 - 1981)
Familia
Acuarela y tinta sobre papel.
22 x 32 cms.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 80 €



565

565 MANUEL BLASCO (Málaga, 1899 - Torremolinos, 1992)
Familia
Óleo sobre táblex.
37 x 48 cms.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

566 CLEMENTE DEL CAMINO (Sevilla, 1907 - 1973)
Bodegón de hortalizas, 1959
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 70 €



562

563 FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Bodegón, 1958
Óleo sobre lienzo.
94,5 x 118,5 cm.
Firmado y fechado áng.sup.izq.
PROCEDENCIA:
Regalo del artista.
Por herencia al propietario actual.
EXPOSICIONES:
Málaga, Museo Revello de Toro, “Manjares exquisitos”, 12 de noviembre de 2015 - 10 de enero de 2016.

Salida: 1500 €



564



566

567 JOAN ABELLÓ PRAT (Mollet del Vallés, 1922 - Barcelona, 2008)
El Ángel de la Independencia, Ciudad de México
Óleo sobre lienzo y cartón.
55 x 46 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1400 €



568

569 ELÍAS GARRALDA (Lesaca, 1926 - Olot, 2012)
El Vallarties
Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm.
Firmado áng.inf.dcho. Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €



570

571 AGUSTÍN HERNÁNDEZ (Madrid, 1931)
Sierra de Madrid, 1997
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.izq.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 200 €



567

568 JOAN ABELLÓ PRAT (Mollet del Vallés, 1922 - Barcelona, 2008)
Pico de Orizaba, México
Óleo sobre lienzo y cartón. 46 x 55 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 1400 €



569

570 SALVADOR GUTIERREZ DE LA CONCHA (Santander, 1935)
La Franca, Asturias, 1950
Acuarela sobre papel. 48 x 71 cm.
Firmado, fechado y titulado áng.inf.dcho.

Salida: 180 €



571

572 MANUEL LÓPEZ-VILLASEÑOR (Ciudad Real, 1924 - Torrelodones, Madrid, 1996)
La procesión, 1970
Mixta sobre lienzo.
35,5 x 44,5 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 1000 €



573

574 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháuquime, Cádiz, 1940)
Peras
Óleo sobre lienzo.
26,5 x 33 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1400 €



575



572

573 AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Espera dulces presentimientos
Óleo sobre lienzo.
37,5 x 45 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 900 €



574

575 CRISTÓBAL TORAL (Torre Alháuquime, Cádiz, 1940)
Roto con manzanas
Óleo sobre lienzo.
23,5 x 24 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 1000 €



576

577 JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)
Tres figuras femeninas

Rotuladores de colores sobre papel.
32 x 22,5 cm.
Firmado a la dcha.

Salida: 50 €



577



578

578 JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)
Figura femenina, 2008

Rotuladores de colores sobre un sobre.
31,5 x 22,5 cms.
Fechado.

Salida: 50 €



579

576 JUAN GARCÉS (Marín, 1935 - Madrid, 2014)
Tres figuras femeninas

Rotuladores de colores sobre papel.
22,5 x 31,5 cm.
Firmado abajo dcha.

Salida: 50 €

579 LUIS GARCÍA - OCHOA (San Sebastián, 1920 - 2019)
Figura masculina

Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 400 €

580 JUAN GARCÉS (Marín, Pontevedra, 1935 - Madrid, 2014)
Marina

Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 150 €



580

581 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)
Bodegón con garrafa y vasos

Óleo sobre lienzo. 44 x 64 cm.
Firmado áng.inf.dcho.

Salida: 70 €



582

583 HELENA LIZ (Sabugal, Portugal)
Sopera, 1994

Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm.
Firmado y fechado áng.sup.dcho.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 90 €

584 ONÉSIMO ANCIONES (Valladolid, 1939 - Madrid, 2002)
Bodegón

Óleo sobre lienzo. 54 x 60 cm.
Firmado áng.inf.izq.

Salida: 60 €



584



581

582 JOSÉ LUIS DELGADO (Madrid, 1940)
Capilla taurina, 1960

Óleo sobre lienzo.
100 x 70 cm.
Firmado áng.sup.izq.

Salida: 100 €



583

585 MANUEL ALCORLO (Madrid, 1935)
Desnudo femenino

Carboncillo y aguada
sobre papel.
98 x 68 cms.
Firmado y dedicado
áng inf. dcho.

Salida: 100 €



585



586

587 FÉLIX GONZÁLEZ MATEOS (Cebreros, Ávila, 1949)
Plaza de Cibeles.
Óleo sobre táblex.
60 x 90 cm.
Firmado áng.inf.dcho.
Salida: 500 €



(1 de 2)

588



589



587

588 IGNACIO GARCÍA ERGÜIN (Bilbao, 1934)
S.T
Dos litografías sobre papel.
Firmadas y numeradas: 58/99 y 29/99.
Salida: 150 €

589 MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Mallorca, 1940)
S.T, 1971
Mixta sobre papel.
69 x 99 cm.
Firmado y fechado abajo centro.
Salida: 70 €

590 MERCEDES GÓMEZ-PABLOS (Mallorca, 1940)
S.T, 1969
Mixta sobre papel.
69 x 99 cm.
Firmado y fechado arriba dcha.
Salida: 70 €



590

591 SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Cabeza masculina
Bronce patinado.
15,5 x 11,5 x 9 cm.
Firma inscrita.
Salida: 90 €



592

592 MIGUEL ORTIZ BERROCAL (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933 - Antequera, Málaga, 2006)
Micro David-off, 1969-1971
Escultura en bronce compuesta de 16 elementos.
6,5 x 2 x 1,5 cm. (medidas incluyendo base y anilla).
Firma inscrita.
Salida: 275 €

593 JOSÉ LUIS MEDINA (Serrada, Valladolid, 1909 - 2003)
Mujer pensativa, 1958
Bronce patinado.
32 x 9 x 8 cm.
Firma y fecha inscrita.
Numerada: 269/450.
Salida: 150 €



594

594 JOSÉ CARRILERO (Caravaca de la Cruz, 1928)
Paloma, 1981
Bronce.
20,5 x 12 x 8 cm. (con peana).
Firmado, fechado y numerado: 8/50.
Se acompaña de un certificado de autenticidad.
Salida: 80 €



591



593



595 JUAN BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)
Insólita escalera, 1964
 Aguada sobre papel.
 100 x 70 cm.
 Firmado y fechado abajo dcha.

BIBLIOGRAFÍA:
 Miguel Logroño, "Barjola. Un testimonio ético", 1988, rep.pág.21.

Salida: 3000 €

595



597 FRANCISCO BORES (Madrid, 1898 - París, 1972)
Arbre, 1964
 Óleo sobre tablex.
 22 x 27 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
 Titulado en el reverso.

BIBLIOGRAFÍA:
 Hélène Dechanet Bores, "Francisco Bores. Catálogo razonado. Vol. 2. Pintura 1945-1972", Ed.Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid con el patrocinio de Telefónica S.A, Madrid, 2003, rep.b/n.pág.472.

Salida: 2000 €

597



596 PEDRO SOBRADO (Torrelavega, Santander, 1936)
Figura femenina
 Óleo sobre lienzo.
 116 x 89 cm.
 Firmado áng.inf.izq.

Salida: 600 €

596

598 ISMAEL SMITH (Barcelona, 1886 - White Plains, Nueva York, 1972)
Retrato de Franklin Delano Roosevelt, c.1941
 Lápiz sobre papel. 29 x 22 cm.
 Con sello en seco de la testamentaria.
 Agradecemos a D.Enrique García-Herráiz su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida: 300 €



598



599

599 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Interiors 2, 1982
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y fechado.
H.C 8/25.
Salida: 80 €



600

600 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Interiors 8, 1982
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y fechado. H.C 3/25.
Salida: 80 €



601

601 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
1985
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 113/135.
Salida: 80 €



605

605 HELMUT MIDDENDORF (Dinklage, 1953)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 60 €



606

606 JOHN CHRISTOFOROU
(Londres, 1921 - París, 2014)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 40 €



607

607 DENNIS OPPENHEIM (Electric City, Washington, 1938 - Nueva York, 2011)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
89 x 61 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 100 €

602 JOSEP GUINOART (Barcelona, 1927 - 2007)
1976
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 54/75.
Salida: 70 €

603 JOSEP GUINOART (Barcelona, 1927 - 2007).
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 58/75.
Salida: 70 €

604 JOSEP GUINOART (Barcelona, 1927 - 2007)
1974
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado y fechado. H.C.
Salida: 70 €

608 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)
1975
Aguafuerte y aguatinta.
77 x 56 cm. (papel).
37 x 58,5 cm. (huella).
Firmado y fechado. H.C.
Salida: 40 €

609 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
1984
Litografía. 76 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 32/99.
Salida: 80 €

610 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Litografía. 76 x 54 cm.
Firmado y numerado: 101/150.
Salida: 80 €



602



603



604



608



609



610



611

611 RUFINO TAMAYO (Oaxaca, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Hombre con brazos sobre la cabeza, 1984
Aguafuerte.
76 x 56 cm.
Firmado y numerado: 76/99.
Salida: 1000 €



612

612 MAN RAY (Filadelfia, 1890 - París, 1976)
Tres figuras, 1968
Litografía.
64,5 x 50 cm.
Firmada y numerada: 59/100.
Salida: 200 €



613

613 FRANCISCO TOLEDO (México, 1940)
S.T.
Aguatinta. 75 x 55 cm. (papel).
54 x 39 cm. (huella).
Firmado y numerado: XLVIII/L.
Salida: 350 €



617

617 CONSTANTIN BYZANTIOS (Atenas, 1924)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
90 x 62 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 40 €



618

618 SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Litografía.
72 x 51 cms.
Firmado y numerado: 53/225.
Salida: 300 €



619

619 ALEKOS FASSIANOS (Atenas, 1935)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 90 €

614 ROBERT RAUSCHENBERG (Port Arthur, Texas, 1925 - Captiva Island, Florida, 2008)
Tanya's Veil (Whale), 1992
Offset.
27,5 x 21 cm.
Firmado y numerado: 118/500
Salida: 300 €

615 ALEXANDER CALDER (Lawnton, Pensilvania, 1898 - Nueva York, 1976)
Tree, 1971.
Litografía de colores. 60 x 50 cm. Firmado y fechado en plancha. Ed.Galerie Maeght. PROCEDENCIA: Galerie Friedrichs, Kranenburg. Colección particular.
Salida: 400 €

616 YASSE TABUCHI (Kitakyushu, 1921 - Vauhallan, 2009)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 50 €

620 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Cami de primavera V, 2005
Aguafuerte y aguatinta.
105 x 76 cm. (papel).
77 x 57 cm. (huella).
Firmado y numerado: 13/75.
Salida: 100 €

621 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
S.T, 1977
Aguafuerte.
77 x 56 cm. (papel).
53 x 37 cm. (huella).
Firmado, fechado y numerado: 53/75.
Salida: 100 €

622 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009)
Aguafuerte.
105 x 76 cm. (papel).
77 x 57 cm. (huella).
Firmado. H.C 3/10.
Salida: 100 €



614



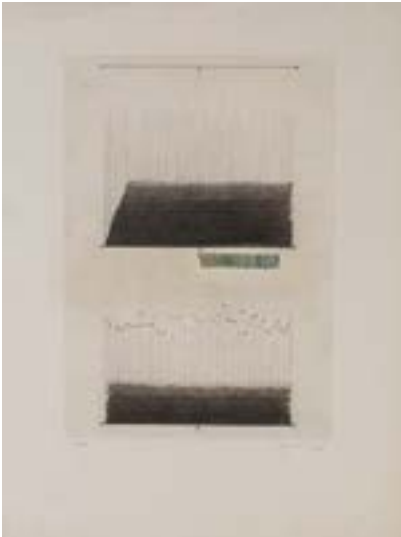
615



616



620



621



622



623

624 MANUEL RIVERA (Granada, 1927-Madrid, 1995)
Malla
Serigrafía. 69 x 48,5 cm.
Firmado y numerado: 367/400.
Salida: 80 €



625

626 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Esku
Lote de doce serigrafías sobre papel. 35 x 26 cm. Firmadas.
Edición de 1000 ejemplares para Standard Eléctrica .
Ed.Galería Maeght.
Salida: 1000 €



(1 de 12)

626

623 CHU KO (Hunan, 1931 - Taipei, 2011)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
61 x 90 cm.
Firmado y numerado: 190/250.
Salida: 60 €



624

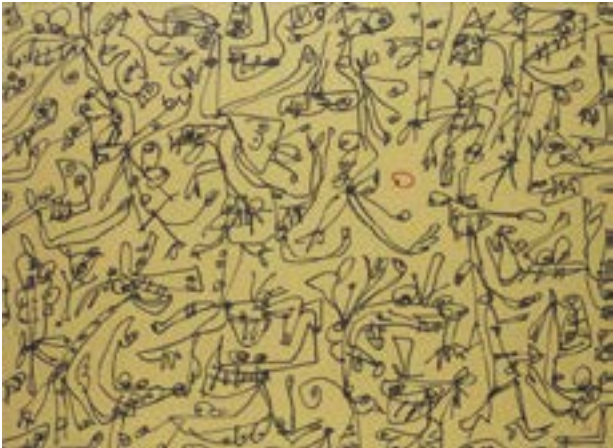
625 SANTIAGO YDAÑEZ (Jaén, 1969)
Frankenstein, 2006
Libro que contiene 27 serigrafías del artista.
43 x 31 cm.
Firmadas y numeradas: XXVI/LXX.
AHORA, Ediciones de Bibliofilia.
Salida: 600 €

627 HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
Farandole, 1970
Libro que contiene 15 litografías de Hans Hartung
sobre doble página.
50 x 74 cm.
Firmado y numerado en el libro: 126/1075.
Salida: 600 €



627

628 LUCIO MUÑOZ (Madrid, 1929 - 1998)
S.T, 1983
Aguafuerte.
101 x 127 cm. (papel).
Firmado, fechado y numerado: 3/50.
Salida: 800 €



629

630 JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Landscape 6, 1987
Litografía.
70 x 100 cm.
Firmado y numerado: 27/50.
Salida: 100 €

631 VARIOS AUTORES
Lote de seis obras gráficas de los siguientes autores: Joan Brossa, Eugenio Chicano, Josep Molins y Joan Pere Viladecans.
Diversas medidas.
Salida: 200 €

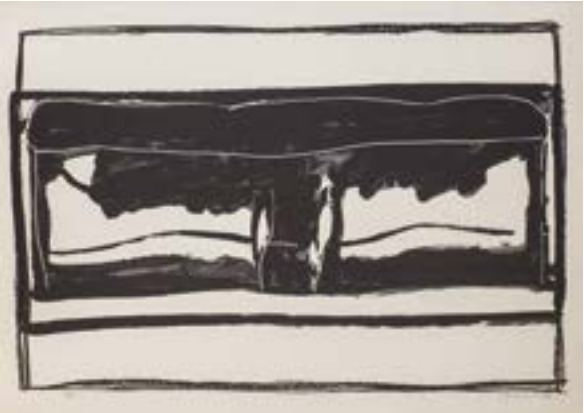


631



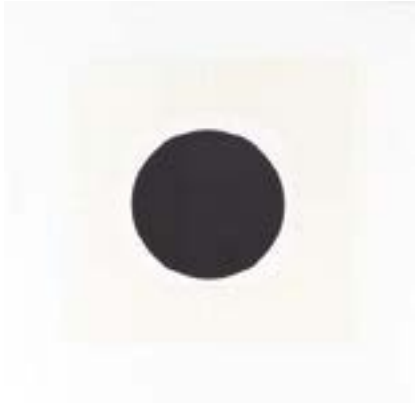
628

629 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Danse du soleil, 1996
Alugraphie en color. 56 x 76 cm.
Firmada y numerada: 79/99.
Salida: 300 €



630

632 AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
1974
Litografía. 69 x 69 cm.
Firmado, fechado y numerado: 3/50.
Salida: 80 €



632



633

633 JULIO POMAR (Lisboa, 1926)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía. 90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 60 €



634

634 JIRI KOLAR (Protivín, 1914 - Prague, 2002)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía. 90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 50 €



635

635 VLADIMIR VELICKOVIC (Belgrado, 1935)
Suite Olympic Centennial, 1992
Serigrafía. 90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 40 €



639

639 KCHO (Alexis Leyva Machado) (Cuba, 1970)
Serie ideas en conflicto III, 2004
Serigrafía.
112 x 76 cm.
Firmado y numerado: 95/99.

Salida: 150 €



640

640 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)
1971
Litografía.
61 x 56 cm.
Firmado, fechado y numerado: 55/99.

Salida: 40 €

636 JOHN KACERE (Walker, Iowa, 1920 - Cedar Rapids, Iowa, 1999)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía. 90 x 61 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 60 €

637 PETER KLASSEN (Lübeck, Alemania, 1935)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía. 90 x 63 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 60 €

638 JEAN TINGUELY (Friburgo, 1925 - Berna, 1991)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía. 89 x 61 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 90 €

642 ROBERT COMBAS (Lyon, 1957)
Suite Olympic Centennial, 1992
Litografía.
89 x 60 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 90 €

643 ALFONSO FRAILE (Marchena, 1930 - Madrid, 1988)
Caranegra, 1986
Aguafuerte y punta seca.
75,5 X 56,7 cm. (papel).
46 x 35 cm. (huella).
Firmado y numerado: 71/75.

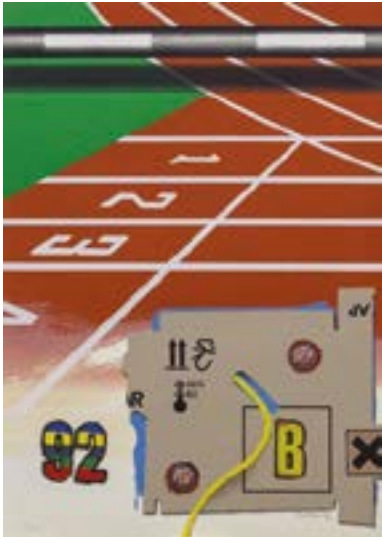
Salida: 60 €

644 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Exposición subasta homenaje a Ricardo Cornejo, 1976
Serigrafía a cinco tintas en papel ofset.
80 x 60 cm.
Firmada en plancha.

Salida: 200 €



636



637



638



642



643



644



646 PAT ANDREA (La Haya, 1942)
Suite Olympic Centennial, 1992
 Litografía. 63 x 90 cm.
 Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 90 €



648 LEONARDO CREMONINI (Bologna, 1925 - París, 2010)
Suite Olympic Centennial, 1992
 Litografía.
 63 x 90 cm.
 Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 90 €



645 JOSEP MARÍA SUBIRACHS SITJAR (Barcelona, 1927 - 2014)
S.T
 Litografía sobre papel.
 47 x 57 cm. (papel).
 29,5 x 42,5 cm. (huella).
 Firmadas y numeradas. Ed.500.

Salida: 20 €



647 JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)
Mesa destartalada, 1991
 Grabado.
 55 x 75,5 cm. (papel).
 41 x 59,5 cm. (huella).
 Firmado, fechado y numerado: 96/99.

Salida: 60 €



649 PETER SAUL (San Francisco, 1934)
Suite Olympic Centennial, 1992
 Litografía.
 63 x 90 cm.
 Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 40 €

650 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)
San Eustaquio, 2005
 Litografía.
 50 x 65 cm.
 Firmado y numerado: 9/99.

Salida: 150 €



652 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)
1974
 Aguafuerte y aguatinta.
 76 x 56 cm. (papel).
 48 x 36 cm. (huella).
 Firmado y fechado. H.C.

Salida: 40 €



651 ALBERT RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, 1923 - 2009).
 Litografía. 54 x 76 cm.
 Firmado y numerado: 99/150.

Salida: 80 €



653 JOAN PONÇ (Barcelona, 1927- Saint-Paul-de-Vence, 1984)
1976
 Litografía.
 55 x 77 cm.
 Firmado, fechado y numerado: 39/99.

Salida: 40 €



654

655 JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Tres litografías

Litografía para Derrière le Miroir
nº193-194, 1971
38 x 55,5 cm.
Miró litógrafo I, 1972
30 x 48 cm.
Oiseau solaire, oiseau lunaire,
étincelles (1967)
30 x 69 cm.
Sin firmar.

Salida: 300 €



(1 de 3)

655



656

657 KIM KI-CHANG (Corea del Sur, 1913 - 2001)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía.
61 x 90 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 60 €



657

658 CÉSAR PATERNOSTO (La Plata, Argentina, 1931)
Viejo fuelle, 2005

Serigrafía sobre papel.
110 x 120 cm.
Firmado y numerado: 5/99.

Salida: 200 €



659



658

659 CÉSAR PATERNOSTO (La Plata, Argentina, 1931)
Band o Neon, 2005

Serigrafía sobre papel.
110 x 120 cm.
Firmado y numerado: 36/99.
Sin montar.

Salida: 100 €

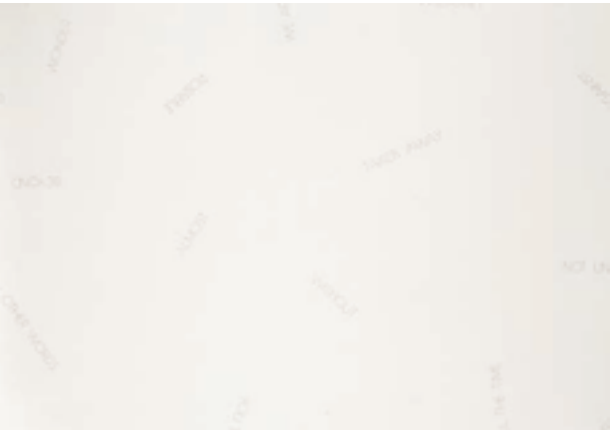
660 ROBERT BARRY (El Bronx, Nueva York, 1936)
Suite Olympic Centennial, 1992

Litografía.
89 x 61,5 cm.
Firmado y numerado en el reverso: 190/250.

Salida: 100 €



661



660

661 AHMED SHAHABUDDIN (Daca, 1950)
Suite Olympic Centennial, 1992

Serigrafía.
63 x 90 cm.
Firmado y numerado: 190/250.

Salida: 50 €



662

662 EQUIPO CRÓNICA (act.1964 - 1981)
Café, 1981
 Serigrafía.
 78 x 56 cm.
 Firmado y numerado: 42/75.
Salida: 500 €



663

663 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Don III, 1984
 Serigrafía. 65 x 49 cm.
 Firmado y numerado: 133/150.
 Ed.Revista Lápis. Estampado por Javier Cebrian, Cuenca.
Salida: 500 €



664

664 ANTHONY CARO (New Malden, Surrey, 1924 - 2013) & DAVID PELHAM (Gloucestershire, 1938)
Leaf pod, 2000
 Libro Pop Up que contiene escultura para pared diseñada por Anthony Caro y realizada a mano por David Pelham.
 30 x 60 x 9 cm.
 Firmada y numerada: 240/500.
 Ed.Bernard Jacobson Gallery, London.
Salida: 475 €

665 MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940)
S.T
 Óleo sobre cartón.
 24 x 31 cm.
 Firmado áng.inf.izq.
Salida: 600 €



665

666 BONIFACIO ALFONSO (San Sebastián, 1933 - 2011)
S.T, 1984
 Carboncillo y clarión sobre papel.
 65 x 95 cm.
 Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Salida: 1000 €



666

667 JOSÉ LUIS BALAGUERÓ (Romanos, Zaragoza 1930 - San Lorenzo de El Escorial, Madrid 2019)
Nº15, 1984
 Acrílico sobre lienzo.
 72 x 100 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 400 €

668 SANTIAGO SERRANO (Villacañas, Toledo, 1942)
S.T, 1982
 Mixta sobre papel.
 89 x 60 cm.
 Firmado y fechado abajo dcha.
Salida: 500 €



667



668



669

670 JOAQUÍN PICAZO MORENO (Cuenca, 1946)
El Paseo del Prado, 1996

Óleo sobre lienzo. 60 x 81 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 80 €



671

672 JOSÉ LUIS BALAGUERÓ (Romanos, Zaragoza 1930 – San Lorenzo de El Escorial, Madrid 2019)
S.T, 1975

Gouache y acuarela sobre cartulina y tabla. 27 x 37 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 100 €

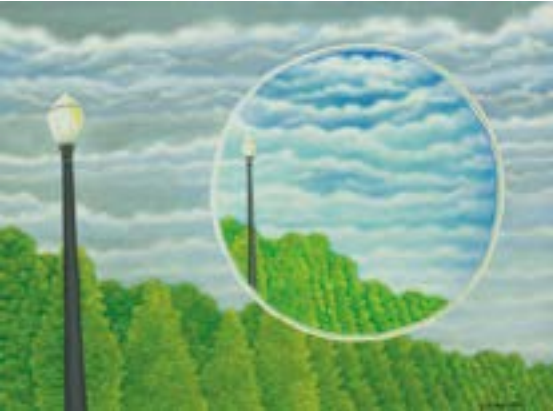


673

669 NIKOLAUS UTERMÖHLEN (Würzburg, 1958 - Berlín, 1996)
Untitled, 1994

Acrílico, papel suave y cinta adhesiva sobre póster en blanco y negro.
62,5 x 49,3 cm. Firmado.
PROCEDENCIA:
September Gallery, Berlín.
Colección particular.
EXPOSICIONES:
Madrid, ARCO 2011, Stand September Gallery.

Salida: 1000 €



670

671 JULIÁN MANZANARES (Guadálmez, 1952)
Composición abstracta, 1991

Técnica mixta sobre lienzo.
13 x 35,5 cm.
Firmado y fechado áng.inf.izq.
Firmado y fechado en el reverso.

Salida: 100 €



672

673 SANA ARJUMAND (Karachi, Pakistán, 1982)
Can you make me a star, 2008

Óleo sobre lienzo.
91,5 x 121 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
EXPOSICIONES:
Honolulu, Hawaii, East-West Center Gallery, "Unseen visions: Contemporary Painting in Pakistan", 2008.

Salida: 1000 €

674 DIMITRI PERDIKIDIS (Atenas, 1922 - 1989)
S/T, 1970

Mixta y collage sobre tabla.
22,5 x 93,5 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 80 €



674



675

676 SANTIAGO MARTÍNEZ PERAL (Madrid, 1974)
El cuento de nunca empezar, 2002

Acrílico y óleo sobre lienzo.
155 x 200 cms.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.

Salida: 275 €

677 OSWALD OBERHUBER (Merano, 1931 - Viena, 2020)
S.T, 1986

Lápiz sobre cartulina.
34 x 49 cms.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.

Salida: 275 €



677



676

678 OSWALD OBERHUBER (Merano, 1931 - Viena, 2020)
S.T, 1986

Lápiz y ceras sobre cartulina.
32,5 x 46 cms.
Firmado y fechado áng.inf.izq.

Salida: 375 €



678



679

680 RITA MAGALHÃES (Porto, 1974)
S.T, 1999
Cuatro fotografías cibachrome.
30 x 20 cm.
Firmadas, fechadas y numeradas en el reverso:
1/5 y 2/5.
PROCEDENCIA:
Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Colección particular.

Salida: 100 €

679 JULIO GALÁN (Múzquiz, Coahuila, 1959 - Zacatecas, 2006)
S.T, 1990
Óleo y perla sobre tela.
60 x 50 cm.
ROCEDENCIA:
Galería Enrique Guerrero, México.
Colección particular.

Salida: 1500 €



(1 de 4) 680



681



682

681 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)
S.T
Fotografía halogenuros de plata.
60 x 50 cm.
Firmado y numerado: 27/30.

Salida: 100 €

682 DARÍO URZAY (Bilbao, 1958)
S.T.
Fotografía halogenuros de plata.
60 x 50 cm.
Firmado y numerado: 28/30.

Salida: 100 €



683

683 JOSEP MARÍA RIERA I ARAGÓ (Barcelona, 1954)
Sin título, 1988
Escultura en bronce.
40 x 43 x 8,5 cm.
Obra única.
Firma inscrita en la base.
PROCEDENCIA:
Galería Joan Mas.
Colección particular.

Salida: 1500 €



684

684 ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
S.T, c.1984/85
Pendiente en plata modificado como escultura.
11 x 4,5 cm. (solo escultura).
25 ejemplares.

Salida: 350 €

685 PETER SHENK
Compositic met bamboo en koper, 2004
Mixta sobre lienzo. 105 x 50 cm.
Firmado y fechado áng.inf.dcho.
Firmado, fechado y titulado en el reverso.
PROCEDECIA:
AC Arte Contemporáneo, Madrid.
Colección particular.

Salida: 100 €



686

686 EMILIO MARTÍNEZ ARROYO (Valencia, 1962)
Sin título
Tres esculturas.
Técnica mixta.
Medidas variables.
Aprox. 50 x 44 x 50 cm. cada una.

Salida: 200 €



685



687

687 CHARO PRADAS (Teruel, 1960)
Chimo IV, 1989
 Mixta sobre tela.
 114 x 146 cm.
 Firmado y fechado en el reverso.
Salida: 400 €

688 ANTONI AMAT (Barcelona, 1960)
Sin título, 2010
 Técnica mixta sobre madera.
 80 x 80 cm. Firmado y fechado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería AC Arte Contemporáneo,
 Madrid.
 Colección particular.
Salida: 400 €



688

689 JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN (San Sebastián, 1964)
Sin título, 2001
 Óleo e impresión digital sobre tela.
 200 x 140 cm.
 Firmado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Distrito 4, Madrid.
 Colección particular.
Salida: 1500 €



689

690 FELICIDAD RODRÍGUEZ
Ventana con paisaje II, 1984
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 100 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 100 €



690



691

691 JUAN NAVARRO BALDEWEG
(Santander, 1939)
Flautista, 1987
Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm.
Firmado con iniciales y fechado en
el reverso.

Salida: 2400 €



692

692 ABRAHAM LACALLE (Almería, 1962)
El vehículo de la carne, 1997
Óleo sobre tela.
62 x 60 cm.
Firmado y fechado abajo izq.

PROCEDENCIA:
Galería Fúcares, Madrid.
Colección particular.

Salida: 1900 €



693

693 JOSÉ DAMASCENO (Río de Janeiro, 1968)
La mesa está puesta, 2005

Técnica mixta.
96 x 126 x 25 cms.
Ej.1/5.

PROCEDENCIA:
Galería Distrito4, Madrid. Colección particular.

EXPOSICIONES:
Madrid, Galería Distrito4, "José Damasceno. Cine
Moto Perpetuo", 27 de enero - 13 marzo, 2005.

Salida: 6500 €



694

694 JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)
Sin título, 1992
 Óleo y mixta sobre lienzo.
 50 x 50 cm.
 Firmado, fechado y dedicado en el reverso.
Salida: 4500 €



695

695 JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949)
Hiram IV, 1994
 Acrílico sobre lienzo.
 150 x 150 cm.
 Firmado, fechado y titulado en el reverso.
 PROCEDENCIA:
 Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
 Colección particular.
Salida: 8000 €



696



697



698



699

699 Plato acuencado de cerámica esmaltada de azul de cobalto.
Onda, S. XIX
Medidas: 25 cm.
Decorado con una orla de hojas. Con lañas.
Salida: 100 €

700 Orza de boda de cerámica fechada en 1923 con la leyenda “Viva mi Dueño”.
Cuerva, Toledo, 1923.
Altura: 33 cm.
Salida: 120 €



701

701 Arcón de madera tallada.
Trabajo español, pp. del S. XVIII
Medidas: 84 x 58,5 x 129 cm.
Salida: 250 €

702 Jarro de bola de cerámica de la serie de pabellones, esmaltado en azul cobalto y manganeso. Talavera, primera mitad del S. XIX
Altura: 24 cm.
Con pelos en la boca.
Salida: 300 €



702



700



703



703 Pareja de cornucopias, estucadas, doradas y corladas. Decorado con hojarascas.
España, pp. S. XIX
Medidas: 76 x 45 cm (cada una).
Salida: 500 €

706 Aceitera de dos asas esmaltado en verde.
Andalucía, S. XIX
Altura: 24 cm.
Salida: 180 €

707 Orza de cerámica esmaltada con decoración de pabellones.
Talavera, pp. del S. XX
Altura: 42 cm.
Salida: 200 €



706



707



704

704 Bacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto.
Onda, S. XIX
Medidas: 9 x 23 cm.
Con pajarito en el asiento y flores con arquitectura en el alero.
Salida: 120 €



705

705 Plato de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre.
Levante, S. XIX
Diámetro: 28 cm.
Con un pelo.
Salida: 150 €



708

708 Mesa refectorio en madera de nogal con patas de lira y tres cajones en la cintura con decoración tallada.
España, ff. S. XVII
Medidas: 87 x 68 x 208 cm.
Tiradores de época posterior.
Salida: 1.500 €



709

709 Frente de cajón de madera grabada con pareja de personajes y decoración vegetal.

"Oaxaca", México S. XVIII

Medidas: 26 x 3 x 69 cm.

Salida: 400 €



710

710 Tres jarros de cerámica; dos de cerámica levantina y uno de cerámica de Talavera, S. XIX

Altura: 11 y 15 cm. Una con falta.

Salida: 140 €



712

711 Jarro de asa de cinta cerámica esmaltada en azul, con cenefa decorativa con motivos vegetales y arquitecturas. Manises, S. XIX.

Altura: 23 cm.
Con pelo.

Salida: 130 €



711



713

712 Jarro de cerámica esmaltada con decoración vegetal de flores. Manises, S. XIX

Altura: 17 cm.

Salida: 120 €

713 Plato de cerámica esmaltada marcada "AS", de la fábrica las Arenas. Manises, S. XIX

Diámetro: 29 cm.
Alero con frutos y una escalera y hojas en el asiento.

Salida: 200 €



714

714 Plato de cerámica esmaltada en azul con una gacela en el asiento.

Levante, S. XIX

Diámetro: 32 cm.

Salida: 160 €



715

715 Dos platos de cerámica levantina, uno acucado, quizás Onda

Diámetros: 29 y 30,5 cm.

Salida: 200 €



716

717

716 Jarro con asa de cinta, decorado en azul cobalto con un cesto de flores. Manises, S. XIX

Altura: 25 cm.
Con faltas y lañas.

Salida: 30 €

717 Jarro con asa de cinta de cerámica esmaltada en azul de cobalto, decorado con retícula y cintas. Manises, S. XIX

Altura: 24 cm.
Marcado "A" en la base. Con lañas.

Salida: 100 €

718 Alacena de madera de nogal y pino, con cuarterones tallados con flores. Trabajo castellano, S. XVII

Medidas: 177 x 58 x 118 cm.
Elementos de época posterior.

Salida: 700 €



718



719

719 Relicario con dos cobres pintados, con la Virgen y un santo. Marco de plata a cordoncillo.
Méjico, S. XVIII
Medidas: 7 x 5 cm.
Salida: 500 €



720



722

720 Medallón devocional en bronce dorado montado en filigrana de plata. Trabajo español, ffs. S. XVI
Medidas: 7 x 6 cms. Anverso S. Antonio, reverso Virgen del Pilar.
Salida: 400 €

721 Pareja de relicarios en metal plateado, reliquias bajo vitrales con filacterias “Doña María Coronel y P. Tena”, S. XVIII
Medidas: 19 x 16 cm.
Salida: 90 €

722 Lote de relicario y dos medallas devocionales en cera montadas en plata. Trabajo español y romano, S. XVIII.
Medidas: 6,3 x 5 cm.
Salida: 400 €

723 Niño Jesus vestidero. Madera tallada y policromada, en fanal. Escuela española, S. XVIII.
Altura: 25 cm.
Salida: 250 €



723



724

724 Repostero en terciopelo con bordados de aplicación, con blasón de marqués con Toisón de Oro.
España, pp. del S. XX
Medidas: 192 x 158 cm.
Salida: 600 €



727



725

725 Remate de varal procesional en plata española, S. XVII
Altura: 13,5 cm.
Salida: 90 €



726

726 Tela de hilo bordado de azul con flores. Quizás trabajo salmantino, S. XIX
Medidas: 222 x 65 cm.
Salida: 60 €

727 Arca en madera de nogal tallado, con bisagras y chapas recortadas de refuerzo en las esquinas en hierro forjado. Trabajo español, ffs. S. XIX siguiendo modelos del S. XVI
Medidas: 61 x 58 x 123 cm.
De forma rectangular sobre base moldurada, tiene dos tableros principales con decoración tallada de dos cabezas de caballeros enfrentados y escudo de armas en la tapa, y en el frente dos escudos a los lados.
Salida: 500 €



728

728 “La Huida a Egipto”
Esmalte y plata en filigrana.
Trabajo español, S. XVIII - XIX
Medidas: 7 x 5 cm.
Con marco de madera dorado.
Salida: 180 €

730 Relicario arquitectónico de madera tallada, dorada y pintada de rojo.
Trabajo español, S. XVII
Medidas: 89 x 43 cm.
Rematado por una cruz.
Procedencia: Familia Rocamora.
Salida: 500 €



730



729

729 Relicario de la Orden Franciscana.
Posiblemente trabajo español, S. XIX
Medidas: 46 x 21 cm.
Terciopelo con lentejuelas aplicadas, y abalorios y dos frascos de cristal; contiene gran cantidad de reliquias: el clavo de Cristo del santo sepulcro, San Joan A.Capist, etc... Auténtica con la siguiente leyenda : sig prov cap boeticae.
Salida: 375 €

731 Plato en cerámica francesa esmaltada con un gallo en el asiento, S. XIX
Diámetro: 22 cm.
Salida: 95 €

732 Pareja de platos en cerámica francesa con inscripción: “Rosalie Cointri, 1787”
Diámetro: 22 cm.
Salida: 245 €

733 Plato en cerámica francesa con una dama pintada, S. XIX
Diámetro: 22 cm.
Salida: 95 €



731

732

733



734

736 Alacena en madera policromada.
Trabajo castellano, S. XVII
Con mesa de época posterior.
Medidas: 158 x 46 x 109 cm.
La policromía de época posterior.
Salida: 350 €



736

734 Hornacina Carlos IV de madera de nogal y marquetería de limoncillo
Principios del S. XIX
Medidas: 96 x 44 x 49 cm.
Salida: 375 €

735 Espejo en madera tallada, marmorizada y dorada.
Trabajo francés, S. XIX
Medidas: 90 x 48 cm.
Salida: 180 €



735

737 Cabecero Carlos IV de madera policromada y dorada.
Trabajo español, pp. del S. XIX
Medidas: 151 x 112 cm.
Montantes con dos pilastras, rematadas por piñas, con un jarrón con flores bajo unas colgaduras pintadas.
Salida: 400 €



737



738

738 Dos platos acucados de cerámica con decoración policroma de la serie del pino, uno más clarito y antiguo y otro más oscuro con lañas. Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX

Diámetro: 29 cm.

Salida: 400 €

739 Cristo en madera tallada. Trabajo alemán, S. XIX.

Medidas: 39 x 27 cm.

Salida: 450 €



739



740

740 Salvilla de cerámica esmaltada en azul de cobalto, con un jarrón y hojas en el asiento. Muel, S. XVIII

Medidas: 6 x 24 cm.

Con piquete en el borde.

Salida: 425 €

741 Mesa baja en madera de nogal. Castilla o Andalucía, primera mitad del S. XVII.

Medidas: 52 x 52 x 101 cm.

Patas de torneado lenticular unidas por fiadores de hierro.

Salida: 180 €



741

742 Pareja de bufetes de estrado. Madera de nogal. Cajón central, patas troncopiramidales unidas por fiadores de hierro.

Castilla, pps. S. XVII

Medidas: 50 x 37 x 53 cm.

Salida: 300 €



742

743 Bufete de estrado en madera de nogal. Cajón central, patas troncopiramidales unidas por fiadores de hierro.

Castilla, pps. S. XVII

Medidas: 50 x 37 x 53 cm.

Salida: 120 €



743



744

744 Lámpara de ocho luces en madera tallada y dorada con espejos.

S. XX

Medidas: 91 x 55 cm.

Salida: 600 €

746 Copa de madera tallada y dorada, transformado en lámpara, S. XVIII-XIX

Altura: 170 cm.

Salida: 150 €



746

747 Importante pareja de columnas jónicas de Carlos IV en la manera de Villanueva, de excelente proporción y manufactura, con el fuste marmorizado en verde y capitel y basas dorados. Trabajo español, h. 1780.

Altura: 287 cm.

Con faltas.

Salida: 2.000 €



747



748

748 Mesa de juego Napoleón III en madera de ébano y ebonizada, estilo Luis XV con marquetería tipo “boulle” en carey y latón y aplicaciones de bronce dorado. Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 74,5 x 47 x 93,5 cm.
Con faltas.

Salida: 550 €



751

751 Canapé estilo Luis XV en madera tallada y policromada. Trabajo francés, h. 1900

Medidas: 97 x 53 x 147 cm.

Salida: 300 €



749

749 Joyero con forma de cómoda de estilo Luis XIV en símil carey y aplicaciones de bronce dorado. Francia, mediados del S. XIX

Medidas: 14 x 16 x 22 cm.

Salida: 225 €



750

750 Centro de porcelana esmaltada y dorada de estilo Imperio, decorada con flores. París, S. XIX

Medidas: 27 x 36 x 19 cm.
Alguna restauración.

Salida: 250 €

752 Pequeña mesa de escritorio estilo Luis XV en madera de palo de rosa, caoba, palosanto. Francia, segunda mitad S. XIX

Medidas: 74 x 45 x 66,5 cm.
Con marquetería de motivos geométricos y aplicaciones de bronce.

Salida: 275 €



753



753



754

754 Lámpara de ocho luces vidrio soplado y alma de broce. España, S. XX

Medidas: 63 x 60 cm.
Con faltas.

Salida: 300 €



755

755 Lámpara de dieciocho luces, metal dorado y vidrio tallado, estilo imperio. España, S. XX

Medidas: 84 x 70 cm.

Salida: 350 €



756



757

757 Lámpara de techo de cristal, S. XX

Medidas: 56 x 55 cm.
Con dos brazos rotos.

Salida: 100 €



758

758 Lámpara de techo de seis brazos en cristal tallado. Posiblemente Baccarat S. XX

Medidas: 105 x 75 cm.

Salida: 700 €



759

759 Guarnición de chimenea Napoleón III de estilo Luis XVI, metal dorado y porcelana esmaltada de París. Francia, segunda mitad del S. XIX

Medidas reloj sin base: 39, 5 x 12 x 23 cm.
Maquinaria tipo París con sonería de horas y medias.

Salida: 900 €



760

760 Espejo en madera tallada y dorada, Trabajo español, segunda mitad del S. XIX

Medidas: 141 x 92 cm.
Conserva su luna original.
Con faltas.

Salida: 180 €

762 Juego de Sofá, dos butacas y una silla estilo Luis XV en madera tallada y pintada de blanco y tapizada en terciopelo naranja. Trabajo español, segunda mitad S. XIX

Medidas tresillo: 104 x 157 x 63 cm.
Medidas silla: 89 x 52,5 x 48 cm.
Medidas sillón: 99 x 65 x 66 cm.
Con algunas faltas.

Salida: 350 €



762

763 Secrétaire “a abattant” estilo Luis XVI en madera de caoba.

Francia, pp. del S. XIX

Medidas: 149,5 x 45 x 93 cm.
Falta estructura interior.

Salida: 500 €



763



764

764 Lavabo en madera torneada incorporando utensilios en opalina parcialmente dorada. Trabajo francés, S. XIX

Medidas: 143 x 52 x 84 cm.

Salida: 500 €



761



765

765 Juego de dos butacas y dos sillas en madera de caoba. España, S. XIX

Medidas butacas: 93 x 41 x 55 cm.
Medidas sillas: 92,5 x 44 x 53 cm.

Salida: 200 €



766 “Elias y la mujer que le dio de comer”. Pareja de grupos en porcelana Pearlware de Staffordshire, atribuidos a Enoch Wood, h. 1810. Marcas de “G” en las dos bases.

Altura: 25 cm.

En HALFPENNY, Pat: “English Earthenware Figures 1740-1840”, Antique Collector’s Club 1991, pg. 202, se representa una figura de Elías casi idéntica y se dice que es probablemente de Enoch Wood (1759-1840).

Salida: 180 €

767 “Anfitrite”. Grupo en porcelana Pearlware de Staffordshire, atribuido a Enoch Wood, h. 1810. Marca de flor de lis en la base.

Altura: 23 cm.

HALFPENNY, Pat: “English Earthenware Figures 1740-1840”, Antique Collector’s Club 1991, pg. 202, donde se representa una figura de Elías casi idéntica y se dice que es probablemente de Enoch Wood (1759-1840)

Salida: 75 €



770 Revistero en madera tallada.

Medidas: 50 x 35 x 45 cm.

Salida: 150 €

769 Lote de cuatro platos y una fuente en porcelana esmaltada con escenas de caza.

Con sello en la base “Thomas R. Germany”

Alemania, S. XX

Diámetros: 20 y 33 cm. Uno con un piquete.

Salida: 100 €



768 Conjunto de platos y una sopera de loza estampada con decoración de una jarrón y flores. Inglaterra, S. XIX

Medidas sopera: 14 x 25 x 22 cm. Un plato con un piquete. Está formado por: 4 platos llanos, 3 soperos y una sopera.

Salida: 100 €



771 Butaca lacada de estilo Hepplewhite de madera tallada, trabajo inglés, S. XX

Medidas: 96 x 47 x 55 cm.

Salida: 45 €



772 Importante bureau-cabinet Jorge II en caoba, roble y nogal siguiendo a Giles Grendey*, h.1740.

Medidas: 260 x 56 x 103 cm.

El cabinet con pedimento de templo con cartel tallado, conservando las lunas originales con su formato típico de la obra de Grendey, abriéndose para mostrar un interior arquitectónico con cajones, nichos y espacios divisionales para folios. El bureau con interior arquitectónico, la puerta interior reflejando el diseño de las lunas. Asas antiguas repuestas. *Giles Grendey, de St.John’s Square, Clerkenwell, era considerado uno de los más preeminentes ebanistas del segundo cuarto del S.XVIII, especializándose en muebles lacados (véase el famoso juego realizado para el duque de Infantado, Palacio de Lazcano, Vizcaya), sillería y sobre todo los bureau-cabinets realizados en nogal y caoba. Sus muebles destacan por la calidad de las maderas y su cuidadosa construcción milimétrica. Era renombrado por la exportación de sus bureaux, muy frecuentemente en parejas, a la Península Ibérica.

Para un bureau-cabinet comparable en nogal, véase Sotheby’s “Important English Furniture, Ceramics and Silver”, New York; 18 de Octubre, 2006, lote 36. Bibliografía: Ralph Edwards and Margaret Jourdain, “Georgian Cabinet-Makers”, London, 1946. Geoffrey Beard and Christopher Gilbert, “Dictionary of English Furniture Makers 1660-1840”, Leeds, 1986. Christopher Gilbert, “Pictorial Dictionary of Marked London Furniture 1700-1840”, Leeds, 1996. Faltas.

Salida: 6.000 €



772 Mueble cerrado



773

773 Lote de trece jarras, siete tazas y cuatro platitos, de cerámica esmaltada en reflejo metálico, de diferentes tamaños.
Bristol, S. XIX
Alturas: entre 12 y 18 cm.
Salida: 250 €



774

774 Lote de catorce jarras de cerámica en reflejo dorado, de varios tamaños.
Bristol, S. XIX
Alturas: entre 6 y 20 cm.
Salida: 200 €

775 “Spaniels” de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX
Medidas: 9 y 10 cm.
Salida: 40 €



775

776 “Escoceses”.
Pareja de figuras de loza esmaltada.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX
Medidas: 27 x 31 cm.
Salida: 140 €



776



777

777 Violetero victoriano en metal plateado.
Inglaterra, segunda mitad del S. XIX.
Peso: 809 gr.
Medidas: 37,5 cm.
Salida: 225 €



778

778 Jarra de loza blanca con decoración plateada.
Bristol, S. XIX
Medidas: 10 cm.
Salida: 55 €



779 Detalle de las marcas



779

779 Centro Jorge V de plata. Con marcas.
Richard Martin & Ebenezer Hall Co*.
Sheffield, h. 1914.
Peso: 800 gr.
Medidas: 18 x 22 x 29 cm.
Con asas en “s”, boca polilobulada y pie de decoración recortada e iniciales grabadas.
*La compañía se fundó en 1863.
Salida: 500 €



780

780 “Spillvase” de cerámica esmaltada, con dos niños apoyados en un árbol.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX
Medidas: 16 x 2 x 9 cm.
Salida: 40 €

781 “Spillvases”
En loza esmaltada con personajes.
Staffordshire, Inglaterra, S. XIX
Medidas: 20 cm.
Salida: 140 €



781



782

782 Maqueta de la nao Santa María, S. XIX - XX
Medidas: 92 x 115 x 21 cm.
Faltas.
Salida: 550 €



783

783 Placa en marfil grabado en negro, con mapamundi y retrato de caballero, con tornapuntas en “c”. S. XVIII-XIX
Medidas: 9 x 21 cm.
Salida: 650 €



786

786 Armadura española en hierro forjado y decorado al ácido en el estilo del S. XVI. Quizás Toledo, S. XIX
Medidas: 190 x 48 x 48 cm.
Salida: 700 €

784 Pareja de hacheros de hierro.
Altura: 88 cm.
Con faltas.
Salida: 120 €



784



785

785 Ventana de hierro con marco de madera. Trabajo español o portugués, S. XVI
Medidas con marco: 82 x 62 cm.
Medidas sin marco: 58 x 40 cm.
Salida: 150 €



787

787 Cancela de dos hojas Alfonsina en el estilo renacentista en hierro forjado, dorado y policromado con copete con escudo marquesal. Trabajo español, h. 1900.
Medidas: 284 x 192 cm.
Salida: 2.500 €



787 Detalle

788 Pareja de morillos en hierro forjado y bronce dorado. Trabajo francés S. XIX
Medidas: 40 x 53 x 19 cm.
Salida: 275 €



788



789

789 Marco de madera, estucado y dorado, incluyendo una litografía de Napoleón Bonaparte. Trabajo francés, h. 1840

Medidas: 76 x 65 cm.

Salida: 200 €



790

790 Dos candeleros de bronce dorado, uno con la figura de un egipcio y otro con una figura clásica. Francia, primer cuarto del S. XIX

Medidas: 17 y 21 cm.

Salida: 100 €



791

791 Pareja de candeleros en bronce, con esfinge. S. XX

Medidas: 28 cm.

Salida: 100 €



795

795 Tapiz en lana y seda. Escena mitológica.

Francia, S. XVIII

Medidas: 231 x 388 cm.
Con restauraciones.

Salida: 3.000 €



793

793 Dos apliques en forma de rosas, de madera tallada estucada y dorada, S. XVIII

Medida: 20 x 29 cm.

Salida: 200 €



792

794 Mesa velador eduardina en madera de caoba y marquetería.

Ingllaterra, pp. S. XX

Medidas: 64,5 x 49 x 69 cm.

Salida: 180 €



794



796

796 “Pedro el Grande” o Pedro I de Rusia. Medallón conmemorativo de hierro colado dorado y patinado.

Trabajo ruso, S. XVIII - XIX

Medidas: 66 x 46 cm.

El medallón con orla rematado por corona real.

Salida: 3.000 €



797

797 Caja para espejo lacada
Dinastía Qajar, Persia, segunda mitad
del S. XIX

Medidas: 19 x 13 cm.
Decoración de escenas palaciegas.
Alguna falta.

Salida: 100 €



798

798 Estuche persa lacado en papier-maché.
Dinastia, Qajar, S. XIX

Medidas: 22 x 3 x 4 cm.
Decoración de personajes en cartelas y pájaros.

Salida: 350 €



799

799 Azulejo de cerámica esmaltada con decoración
de frutos en relieve.
Dinastía Qajar, Persia, S. XIX

Medidas: 24 x 24 cm.

Salida: 200 €

800 Pareja de lámparas de pié de estilo oriental de bronce
dorado con una salamandra aplicada en relieve, ff. del S.
XIX

Altura: 49 cm.

Salida: 300 €



800



801 Mueble abierto

801 Bargueño sobre mesa de pie de puente en nogal y taracea de hueso.
Trabajo catalán, S. XIX, siguiendo modelos del S. XVII

Medidas: 93 (abierto 126) x 35 (con pie 74,5) x 164,5 cm.

Salida: 2.000 €



801



802

802 Compotera de cristal rubí
con decoración de hojas en
dorado y esmalte blanco.
Bohemia, ff. del S. XIX

Medidas compotera: 34 cm.
Diámetro plato: 22 cm.

Salida: 130 €



803

803 Compotera de cristal
transparente y decoración de
hojas doradas,
Bohemia, ff. del S. XIX

Medidas compotera: 34 cm.
Diámetro plato: 23 cm.

Salida: 130 €



804

804 Panel en cerámica mudéjar con decoración
en cuerda seca de lacerías geométricas,
esmaltado en blanco, verde, negro y ocre.
Trabajo toledano, ff. del S. XV - pp. del S. XVI

Medidas: 49 x 39 cm.
Algunas faltas.

Salida: 1.200 €

805 Bordado sobre algodón e hilos
de color.
Trabajo otomano, S. XVIII - S.
XIX

Medidas: 25 x 38 cm.

Salida: 120 €



805

806 Cuenco en loza esmaltada con flores y
pajaros.
Trabajo otomano, S. XIX

Medidas: 12 x 30 cm.

Salida: 120 €

807 Azulejo de cerámica con la técnica de
arista viva, esmaltada en color melado,
azul, verde y manganeso.
Triana o Toledo, S. XVI

Medidas: 24 x 12 cm.
Decoración geométrica.

Salida: 140 €



806



807



808

809 Azulejo de cerámica con la
técnica de arista.
Sevilla o Toledo, S. XVII

Medidas: 32 x 32 cm.

Salida: 180 €



809



810 Plato Kangxi de porcelana esmaltada estilo Imari. China, S. XVIII.
Medidas: 23 cm.
Salida: 140 €



811 Cafetera, un cuenco, dos tazas con sus platos, cuenco con tapa en porcelana china para la exportación estilo “Du Paquier”, en grisalla y dorado en el alero, con la figura mitológica de Juno. Qienlong, h. 1745.
Altura cafetera: 22 cm.
Restauraciones.
Salida: 200 €

812 Pareja de tazas en porcelana china para la exportación, “familia rosa”, S. XVIII
Altura: 7 cm.
Con decoración de peonías esmaltadas. Uno con un piquete.
Salida: 45 €



817 Pareja de tibores con tapa de porcelana esmaltada con un ave del paraíso y una peonía en rosa. Trabajo chino, dinastía Qing, S. XIX
Altura: 43 cm.
Salida: 800 €



818 Tibor con tapa de porcelana esmaltada “Familia rosa”, montado en bronce dorado. Samson, S. XVIII.
Medidas: 20 x 8 x 8 cm.
Salida: 425 €

813 Mesita auxiliar en forma de riñón estilo Luis XV en nogal con tapa en cuero verde. Trabajo francés, S. XIX
Medidas: 60 x 40 x 55 cm.
Salida: 150 €

814 What-not eduardino en madera de nogal. Trabajo inglés pp. S. XX
Medidas: 66 x 35 x 51 cm.
Salida: 200 €

815 Butaca estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Trabajo español, pp. del S. XX
Medidas: 106 x 63 x 63,5 cm.
Salida: 100 €

816 Mueble bar en madera de caoba. primera mitad del S. XX
Medidas: 80 x 50 x 58 cm.
Salida: 190 €



819 Musiquero de madera de nogal con marquetería de triunfos en la puerta. Interior con etiqueta “Godfrey Giles & Cº, 19 old Covendish St. London” Trabajo inglés. h. 1.900.
Medidas: 163 x 38 x 47 cm.
Salida: 450 €

820 Pareja de butacas de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Trabajo francés, ff. S. XIX.
Medidas: 88 x 51 x 59 cm.
Salida: 700 €





821

821 Lámpara de techo en cristal y bronce. S. XX

Medidas: 67 x 38,5 cm.

Salida: 275 €



822

822 Lámpara estilo Carlos III de cristal, soplado, facetado y tallado. La Granja, S. XIX

Medidas: 77 x 60 cm.
Consta de cinco luces, cazoleta de vidrio y metal dorado, con roleos rayados, pinjantes y pandelocas.

Salida: 400 €

824 Pareja de butacas de brazos de madera de nogal, “a la reina” de estilo Luis XV, con tapicería roja. S. XX

Medidas: 98 x 65 x 92 cm.

Salida: 100 €



825

825 Lámpara de techo de doce luces, de sartas de cuentas en cristal tallado y bronce, pp. S. XX

Medidas: 100 x 67 cm.

Salida: 250 €

827 Lámpara de cristal tallado de seis brazos y cuerpo abalaustrado.

Medidas: 82 x 55 cm.
Le falta un brazo.

Salida: 90 €



826

826 Lámpara de araña, de seis brazos de luz. España, S. XX

Medidas: 66 x 67 cm.

Salida: 300 €

828 Lámpara de seis brazos de luz de aluminio y plafones de opalina, años 70

Medidas: 79 x 66 cm.

Salida: 140 €



823



824

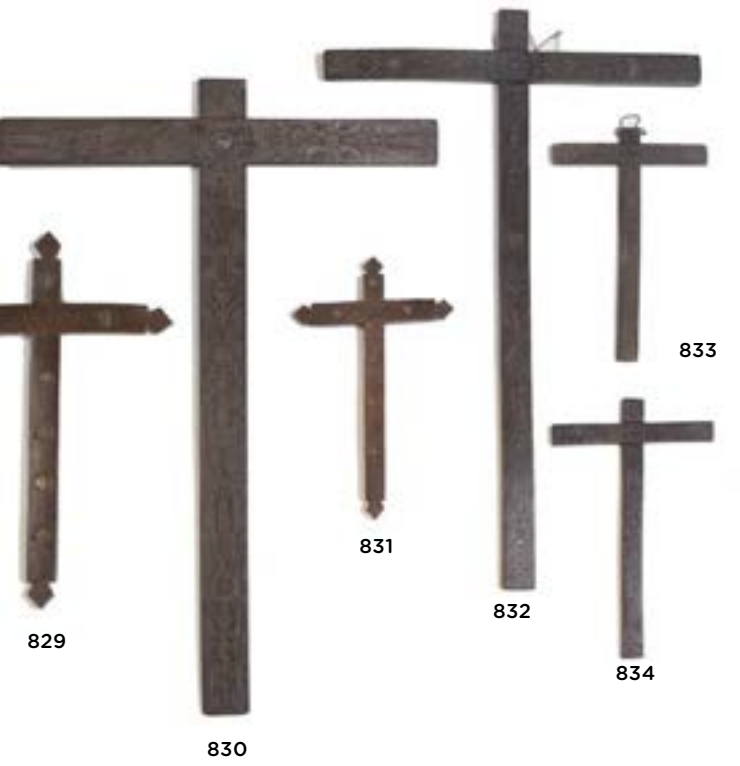


827



828

Artes decorativas | 225



829 Cruz relicario con vitrales de madera con incrustaciones metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX

Medidas: 29 x 19 cm

Salida: 70 €

830 Cruz conventual en madera de roble con decoración de taracea de temas que hacen referencia a la pasión. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX

Medidas: 50 x 35 cm

Salida: 90 €

831 Cruz relicario de madera con incrustaciones en metal. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX

Medidas: 20 x 12 cm

Salida: 70 €



835 Remate de custodia de sol de plata y plata dorada.

Trabajo español, S. XVIII.

Medidas: 22 x 22 cm.

Salida: 150 €

832 Cruz conventual con el emblema de la orden de Santiago en madera con incrustaciones y elementos que hacen referencia a la Pasión de Cristo. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX

Medidas: 48 x 31 cm.

Salida: 90 €

833 Cruz de madera con incrustaciones metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX

Medidas: 19 x 12 cm.

Decorada con atributos que hacen referencia a la pasión e inscripciones "S. Gregorio, S. Agustín, S. Jerónimo y S. Anvrosio"

Salida: 60 €

834 Cruz de madera con incrustaciones, metálicas. Trabajo castellano, S. XVIII - XIX.

Medidas: 20 x 13 cm

Salida: 60 €

836 Lote de telas compuesto por: cuatro fragmentos de damasco rojo, seis fragmentosde petit-point, cinco fragmentos de seda rosa con flores y dos fragmentos mecánicos.

Medidas fragmento con damascos: 240 x 75 cm.

Salida: 200 €



837 Lámpara votiva de plata en su color con decoración grabada geométrica, tornapuntas en ese y cadena calada de eslabones. Trabajo español, S. XVII - XVIII

Medidas: 55 x 34 cm.

Algún elemento de época posterior.

Salida: 450 €



841 San Sebastián en madera tallada.

Trabajo Alemán, S. XX.

Sigue modelos del S. XVI.

Medidas: 45 x 6,5 x 11,5 cm.

Salida: 200 €

842 San Gregorio Magno. Madera tallada, policromada y dorada. Trabajo español, S. XVI

Medidas: 113 cm.

Algunas faltas.

Salida: 1.000 €



838 Cruz relicario en nácar. Recuerdo de Tierra Santa, S. XX

Medidas: 18 x 11 cm.

Salida: 150 €

839 Cruz-relicario de Caravaca en bronce.

Trabajo español, S. XVII - XVIII.

Medidas. 16 x 8,5 cm.

Salida: 80 €

840 “La resurrección de Cristo”, madreperla tallada y calada, Jerusalén, S. XIX.

Medidas: 13 x 13 cm.

Pequeña falta en el reverso.

Salida: 70 €





843 Par de jarrones de porcelana esmaltada uno en azul y dorado con cartelas de escenas galantes. París, S. XIX
Altura. 30 cm.
Salida: 275 €



844 Jofaina, palangana, cafetera en porcelana esmaltada con escenas de niños y dorado. Francia, segunda mitad S. XIX
Medidas: 19 cm, 10 x 21 cm y 10 cm.
Cuenco restaurado y tetera con faltas.
Salida: 200 €



847

848 Espejo ovalado con copete de volutas en madera, estucada y dorada. Trabajo español S. XIX
Medidas: 80 x 66 cm.
Salida: 350 €



848

850 Cónsola fernandina en madera de caoba y madera ebonizada con aplicaciones de bronce dorado. España, segundo tercio del S. XIX
Medidas: 83 x 56 x 126 cm.
Salida: 400 €



845

845 Canapé isabelino en madera de caoba. España, mediados S. XIX
Medidas: 108 x 50 x 190 cm.
Faltas.
Salida: 200 €



846

846 Cuatro sillas isabelinas en madera de caoba, tallada y moldada. España, mediados S. XIX
Medidas: 92,5 x 47 x 49 cm.
Salida: 180 €



849

849 Macetero esmaltado en rosa con pie. Posiblemente trabajo francés, h. 1900.
Medidas: 86 x 35 x 35 cm.
Salida: 900 €



850

847 “La Citta Di Ninive”
Diorama en relieve policromado. Trabajo italiano, S. XIX
Medidas sin marco: 58 x 32 cm.
Medidas con marco: 88 x 62 cm.
Con marco de madera ebonizada y dorada. La ciudad de Nínive fue una importante ciudad asiría, dentro de la actual Mosul en Irak.
Salida: 800 €



851



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852



855



853



854



852





861

861 Cáscara vacía, varada Paua.
Perlemoen o abulón.
En el interior se muestra la
iridiscencia del nácar.
Medidas: 9 x 15 x 19 cm.
Salida: 80 €



862

862 Antigua Tridagna Gigas o concha de los mares
del Sur.
Medidas: 22 x 33 x 50 cm.
Salida: 850 €



863

863 Centro de loza de cerámica esmaltada.
Trabajo italiano, S. XIX.
Con restauración en el brazo y pequeños
desperfectos.
Medidas: 85 x 48 x 48 cm.
Salida: 900 €



864

864 Mesa de hierro y cristal pintado a la manera de
Gilbert Poillerat, S. XX
Medidas: 47 x 57 x 91 cm.
Salida: 160 €



865



866

865 Damajuana en cristal soplado verde, S. XIX
Altura: 65 cm.
Salida: 200 €

866 Damajuana en cristal soplado transparente, S.
XIX
Altura: 65 cm.
Salida: 200 €



867

867 Plato de cerámica con decoración polícroma de
la serie del pino.
Puente del Arzobispo, pp. del S. XIX
Diámetro: 36,5 cm.
Salida: 200 €



868

868 Reloj octogonal de sol en pizarra
con decoración grabada,
Fechado en 1710
Medidas: 37 x 37 cm.
Salida: 900 €

869 Mesa de comedor en madera de
nogal, siguiendo modelos de “pata
de lira” del S. XVIII.
Trabajo español, S. XIX - XX
Medidas:
Empleando maderas antiguas
Salida: 900 €



869



870

870 Cofre de plata repujada, con grifos, jarrones y cuernos de la abundancia. Trabajo colonial, quizás peruano, S. XIX

Medidas: 14 x 15 x 11 cm.
Sobre patas de garra sobre bola.

Salida: 1.000 €



872

871 Bandeja de plata calada de decoración vegetal S. XIX

Peso: 510 gr.
Medidas: 29,5 x 19,5 cm.
Alguna falta.

Salida: 275 €



871

873 Banco indio hecho de madera antiguas, S. XVIII - XIX

Medidas: 55 x 24 x 52 cm.
Los indios tienen la costumbre de aprovechar la madera antigua para fabricar objetos.

Salida: 60 €



873

872 Perfumero en plata con decoración vegetal.

Con marcas, ley 800.

Medidas: 13 cm.

Salida: 150 €



874 Sable de marfil tallado con la cabeza de un sarraceno y plata. Trabajo francés, S. XIX

Longitud: 80 cm.

Salida: 900 €



874

874 Detalle



875

875 Elefante en marfil tallado. China, S. XIX - XX

Medidas con peana: 9 cm.

Salida: 100 €



878

879 Tupu en metal plateado.

Trabajo colonial, S. XIX

Medidas: 22,5 cm.

Salida: 120 €



876

876 Caja de plata con dos retratos enfrentados pintados y decoración grabada de flores. Trabajo indio, S. XIX

Medidas: 2 x 4 x 6 cm.

Salida: 120 €



877

878 Caja de plata para chatelaine, S. XIX

Medidas: 20 x 3 cm.

Salida: 60 €

877 Cruz copta en metal plateado.

S. XIX

Medidas: 39 x 4,5 x 19 cm.

Salida: 225 €



879

880 Caja de madera tallada de decoración abigarrada.

Trabajo angloindio, pp. S. XX

Medidas: 6 x 11 x 20 cm.

Salida: 75 €



880



881

882

881 Pareja de lámparas de estilo Luis XVI, de metal dorado y cristal, trabajo español, pp. del S. XX
Medidas: 46 x 22 cm.
Salida: 190 €

882 Pareja de lámparas de estilo Luis XVI de cristal y metal dorado, pp. del S. XX
Medidas: 45 x 23 cm.
Salida: 190 €



886

886 Importante cornucopia Fernando VI en madera tallada y dorada conservando su dorado y lunas originales.
Trabajo español, h. 1750-60.
Medidas: 133 x 111 cm.
Salida: 2.000 €

887 Jarrón en alabastro, cenefa con hojas de parra y asas con forma de argolla.
Trabajo español, S. XIX
Altura: 66 cm.
Transformado en lámpara.
Salida: 200 €

888 Pareja de peanas neogóticas de madera tallada, estucada, lacada y policromada.
España, S. XIX
Medidas: 78 cm.
Salida: 250 €



883

884

883 Pareja de “fauteuil de cabinet” de estilo Luis XVI lacadas de blanco. Trabajo español, h. 1900
Medidas: 82 x 55 x 56 cm.
Asiento y respaldo cané.
Salida: 200 €

884 Pareja de “fauteuil de cabinet” de estilo Luis XVI lacadas de blanco. Trabajo español, h. 1900.
Medidas: 82 x 55 x 56 cm.
Asiento y respaldo cané.
Salida: 200 €



885

885 Pareja de butacas de nogal tallado de estilo isabelino, Trabajo inglés, S. XX
Medidas: 102 x 76 x 70 cm.
Salida: 300 €



887



888



889



890

890 Quinqué de opalina, S. XIX
Medidas: 49 cm.
Salida: 180 €

889 Pareja de candeleros de
bronce dorado y patinado.
Francia, S. XIX
Medidas: 50 cm.
Salida: 300 €



892

892 Pareja de leones de Fo
de cerámica esmaltada
S. XX.
Medidas: 34 x 13 x 10 cm.
Salida: 150 €



891

891 Cabeza de sátiro en
mármol tallado.
Trabajo italiano, S. XIX
Altura: 29 cm.
Salida: 500 €



893

893 Mesa auxiliar de madera caoba,
con alas, S. XX
Medidas: 60,5 x 48 x 132 cm.
Salida: 120 €



894

894 Cofre en piel gofrada,
Trabajo francés, S. XIX.
Medidas: 27 x 14 x 23 cm.
Salida: 300 €



895

895 Palmatoria de esmalte
cloissonné, bronce y alabastro.
Francia, h. 1890
Medidas: 5 x 16 x 9 cm.
Salida: 190 €



896

896 Vaso de plata de boca exvasada.
Vicente Perate, Madrid, Villa y Corte, 1822-
1823.
Altura: 8 cm.
Peso: 103 gr.
Salida: 130 €



897

897 Lámpara en bronce con sartas de cristal
S. XX
Medidas: 55 x 59 cm.
Salida: 180 €



898

898 A la manera de Edgar Brandt.
Lámpara de hierro fundido.
Medidas: 174 x 72 cm.
Plafón de cristal posterior.
Salida: 250 €



899

899 Importante library table Jorge IV de forma arquitectónica en caoba.
Las cerraduras marcadas J.Bramah, Patent, para Joseph Bramah*
Trabajo inglés, h. 1820-30
Medidas: 83 x 104 x 166 cm.
*Joseph Bramah, inventor y cerrajero inglés, trabajando desde 1784;
sus cerraduras se encuentran frecuentemente en las casas y muebles
más importantes de la época. Conservando sus herrajes originales
y las ruedas de bronce y cuero. Destaca la pátina y el estado de
conservación de este mueble.
Salida: 1.500 €



900 Garrafa Carlos IV en cristal soplado con decoración grabada y dorada de guirnaldas. La Granja S. XVIII
Altura: 23,3 cm.
Salida: 130 €

901 Garrafa de recuerdo en cristal grabado, decorado con las verjas de la Granja La Granja, S. XVIII.
Altura: 16,3 cm.
Sin tapón.
Salida: 80 €

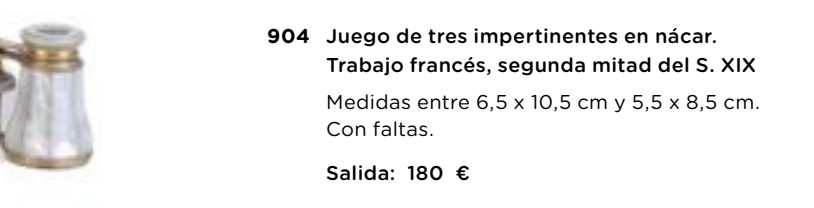


902 “Jesús”
En cristal Azogado y policromado. La Granja, S. XIX
Altura: 16 cm.
Salida: 90 €

903 Monedero símil y carey e incrustaciones, segunda mitad del S. XIX
Medidas: 6 x 9 cm.
Salida: 60 €



904 Juego de tres impertinentes en nácar. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX
Medidas entre 6,5 x 10,5 cm y 5,5 x 8,5 cm.
Con faltas.
Salida: 180 €



905 Dos impertinentes esmaltados en azul. Trabajo francés, segunda mitad del S. XIX
Medidas: 6,5 x 10,5 cm.
Salida: 250 €



906 “Inmaculada”
Cristal azogado y policromado. La Granja, S. XIX
Altura: 19 cm.
Con faltas.
Salida: 90 €

907 Lote compuesto por: un velo, una mantilla chantilly y cenefa de encaje, una mantilla de blanca y un encaje negro.
Medidas encaje negro: 4,5 x 5 m.
Salida: 275 €



908 Perfumero en vidrio con doble recipiente y tapa de plata repujada, S. XIX
Medidas: 11,5 cm.
Salida: 35 €

909 Perfumero en vidrio con doble recipiente y tapa de plata repujada, S. XIX
Medidas: 10,5 cm.
Salida: 100 €

910 Perfumero con doble recipiente en vidrio soplado en molde condecoración de punta de diamante y tapas de cobre plateado, S. XIX
Medida: 13 cm.
Con las iniciales: T.H. en la tapa
Salida: 100 €

911 Ocho guarda alfileres de marfil tallado, S. XIX
Medidas entre 6 y 11 cm.
Salida: 200 €





914

- 914** Aguamanil de cerámica esmaltada.
Levante, S. XIX
Altura: 76 cm.
Con faltas.
Salida: 275 €
- 916** “América”
Grupo escultórico de cerámica esmaltada, de la serie de las cuatro partes del mundo, segunda época.
Alcora, 1775-80.
Altura: 26 cm.
Salida: 1.500 €



918



919



915



916



917

- 917** “África”
Grupo escultórico de cerámica esmaltada, de la serie de las cuatro partes del mundo, segunda época.
Alcora, 1803 - 1808
Altura: 27 cm.
Salida: 1.500 €

- 918** Dos platos de cerámica esmaltada en azul cobalto, verde y ocre
Fajalauza, S. XX
Diámetro: 29 cm.
Salida: 120 €

- 919** Cuenco de cerámica esmaltada de azul de cobalto con un ramillete en el asiento.
Fajalauza, S. XIX
Medidas: 15 x 40 cm.
Con lañas.
Salida: 150 €

- 915** Centro de “maiolica” esmaltada en ocre, verde y azul.
Trabajo italiano, S. XVI - S. XVII
Medidas: 17 x 29 cm.
Sobre tres patas, con mascarones en relieve y guirnaldas.
Con lañas y faltas.
Salida: 275 €



923



924

- 923** Especiero o salero de cerámica esmaltada en ocre, azul y manganeso.
Aragón, S. XVII
Medidas: 3 x 15 x 13 cm.
Salida: 140 €
- 924** Especiero triangular esmaltado en ocre y azul.
Aragón, S. XVII
Medidas: 4 x 15 x 13 cm.
Salida: 140 €

- 926** Cama convertida en banco en madera tallada ebonizada y dorada. Portugal, segunda mitad S. XVII y posterior.
Medidas: 193 x 63 x 177,5 cm
Salida: 900 €



920



821



922



925

- 925** Plato de cerámica esmaltada de la serie del pino.
Puente del Arzobispo, S. XVIII
Medidas: 30 cm.
Con lañas.
Salida: 200 €



926



927

928 Conjunto de cinco botes de farmacia de porcelana esmaltada. S. XIX

Medidas máximas: 28 cm. Diámetro: 12,5 cm.
Medidas mínimas: 19 cm. Diámetro: 8,5 cm.

Salida: 300 €



928

929 Dos tijeras de hierro forjado, S. XVII

Medidas: 28 cm.

Salida: 190 €



929

930

930 Cascapiñones de hierro. Trabajo castellano, S. XVIII

Medidas: 11 cm.

Salida: 100 €



931

931 Dos ruletas de cocina en hierro forjado, S. XVIII

Medidas: 18 y 16 cm.

Salida: 100 €

932 Cruz de madera con aplicaciones de madreperla y policromía. Trabajo palestino, S. XVIII

Medidas: 41 x 7 x 11 cm.
Con faltas.

Salida: 120 €



932



934

934 Pareja de fuentes ingleteadas Carlos III en plata española punzonada. Federico de la Riba (artífice activo en Madrid), ensayador López, año 1762, con marca de propiedad.

Diámetro: 28,5 cm.
Peso: 1345 gr.

Salida: 600 €

936 Casulla, con alba y estola en raso de seda morado, S. XIX

Medidas: 120 x 48 cm.

Salida: 50 €



936



933

933 Arqueta en madera de nogal con decoración tallada geométrica. Norte de España, S. XVII

Medidas: 30 x 32 x 50 cm.

Salida: 200 €



935

935 Incensario en metal plateado del S. XIX

Altura: 26 cm.

Salida: 275 €



937

937 Mesa baja en madera de nogal. Dos cajones divididos por ménsula, patas troncopiramidales unidas por fiadores de hierro. Castilla, pps. S. XVII

Medidas: 58 x 37 x 115 cm.

Salida: 150 €



938

938 Espejo tipo “trumeau” estilo Luis XVI en madera policromada y dorada. Trabajo español pp. S. XX

Medidas: 168.5 x 78 cm. Pintura: 57 x 71 cm.
Firmado: M-Ruiz

Salida: 300 €

941 Mesa de juego de estilo Jorge III en madera de nogal y marquetería, S. XX

Medidas: 79 x 42 x 85 cm.

Salida: 180 €



941



939

939 Dos candeleros de bronce adaptados a lámpara.

Francia, pp. del S. XX

Medidas: 33 cm y 30 cm.

Salida: 275 €



940

940 Reloj de pared, estilo Luis XVI, en madera tallada y dorada.

Segunda mitad del S. XX

Medidas: 92 x 26 cm.

Salida: 425 €

942 Juego de seis sillas Jorge IV de madera de palosanto.

Trabajo inglés, h. 1830.

Medidas: 88 x 40 x 39 cm.

Algunas faltas.

Salida: 350 €



942



943

943 Pareja de despabiladeras con salvillas en plata.

Las salvillas, Real Fábrica de Martínez, Madrid Villa y Corte, año 1797.

Las despabiladeras, en metal plateado, adaptadas.

Medidas: 20 x 9 cm.

Salida: 400 €



944

944 Guarnición estilo Luis XVI época Napoleón III en bronce dorado y placas de porcelana esmaltada.

Trabajo francés, ffs. S. XIX

Medidas reloj: 36 x 27 cm.

Medidas candelabros: 23 cm.

Esfera firmada.

Salida: 1.000 €

945 Butaca giratoria de despacho de estilo Carlos IV de madera de nogal.

Trabajo español, S. XX

Medidas. 100 x 40 x 28 cm.

Del decorador José Aycuens.

Salida: 100 €



945



946

946 Cabecero Carlos IV en caoba y trabajo de maderas finas y maderas teñidas con decoración de arquitecturas, quizás trabajo madrileño ff. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 88 x 140 cm.

Rematado en pináculos.

Salida: 375 €



947

948 Henry Thornton. Firmado: “Hen. Thornton”
Reloj bracket en madera de roble lacada en rojo con aplicaciones de bronce dorado.
London h. 1730
Medidas: 52 x 18 x 31 cm.
Salida: 2.000 €



948

949 Azucarero de porcelana esmaltada, decorada con escenas galantes.
Meissen, 1818-1860
Medidas: 11 x 11 cm.
Salida: 175 €

950 Niño con orla de flores y cesto.
Samson, S. XIX
Altura: 10 cm.
Salida: 70 €

951 “Alegoría”, figura escultórica de porcelana esmaltada.
Sitzendorf, turingia, h. 1900
Altura: 7 cm.
Salida: 60 €

952 “Niño apoyado en una rama”
Porcelana esmaltada.
Sitzendorf, Turingia, pp. del S. XX
Altura: 11 cm.
Salida: 60 €



949



950



951



952



953

953 Centro de estilo Luis XVI de porcelana esmaltada.
Francia, ffs. del S. XIX
Medidas: 72 cm.
Firmado Soileviu.
Salida: 1.000 €

955 Mesilla ovalada estilo Luis XVI en madera de haya teñida con sobre de mármol y bronce. Trabajo español S. XX
Medidas: 70 x 31,5 x 42,5 cm.
Salida: 180 €



955



954

954 Lámpara de techo de doce brazos de luz estilo Luis XIV en bronce dorado.
Trabajo francés ff. S. XIX
Medidas: 85 x 85 cm.
Salida: 850 €

956 Consola esquinera de estilo rococó en madera tallada y dorada, con tapa simulando mármol.
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 85 x 53 x 88 cm.
Salida: 250 €



956



957

957 “Alegoría del Amor”
Grupo escultórico de
porcelana esmaltada, S. XX
Medidas: 40 x 27 cm.

Salida: 275 €



958

958 Lámpara de bronce de cinco brazos de estilo barroco,
quizás Francia, S. XIX
Medidas: 90 x 50 cm.

Salida: 500 €

959 Busto decorativo del Apolo Belvedere, S. XX
Altura: 75 cm.

Salida: 400 €



959



962

962 Taza para chocolate de porcelana
esmaltada y dorada con decoración de
“chinoseries” en cartelas doradas.
Siguiendo modelos de Meissen, h. 1723-
1736. Según Helena Wolfsohn (1843 -
1883)
Medidas taza: 7 cm.
Medidas plato: 13 cm.
La taza destaca por su calidad. Marcado
“AR” en azul.
Pegado el plato en una parte.

Salida: 275 €

964 Pareja de ánforas de porcelana, esmaltada y
dorada.
Bidasoa, primera mitad del S .XX
Medidas: 38 x 18,5 cm. Pequeños piquetes.

Salida: 150 €

965 Mesa auxiliar de estilo Luis XV, de madera de
caoba y bronce aplicado, siguiendo modelos
de Lynke.
Trabajo francés. pp. del S. XX
Medidas: 70 x 30 cm.

Salida: 500 €



964



963

963 Guarnición de chimenea de mármol y bronce patinado.
Con figura escultórica de Cicerón en bronce pavonado,
sobre plinto.
Trabajo francés, primera mitad del S. XIX
Medidas reloj: 59 x 16 x 40 cm
Con dos copas.

Salida: 1.500 €



965

960 Jarrón de estilo orientalista de
porcelana esmaltada y dorada, con
cartela decorativa.
Quizás Viena, último cuarto del S. XIX.
Altura:58 cm.
Salida: 300 €



960



961



966

966 Guitarra de época romántica.
h.1830 o posterior.

Medidas: 90 cm.

Salida: 350 €



967

967 Banjo en madera con decoración pintada y nácar, S. XIX.

Medidas: 65 x 9 x 33 cm.

Salida: 150 €



968

968 Mandolina napolitana, madera, carey y madre perla.
Napoles, ferrari & co, h. 1900.

Medidas: 65 cm.
Faltas.

Salida: 100 €



969



970



971

969 Muñeca de fertilidad del pueblo étnico Ashanti.
África, Ghana años 50-60

Medidas: 34 x 12,5 cm.

Salida: 350 €

970 “Ikenga” Escultura en madera tallada.
Nigeria, etnia Igbo, ff. S. XIX

Altura: 40 cm.
Representa un espíritu caracterizado por dos grandes cuernos. El culto a este tipo de figuras es conocido en Nigeria bajo diferentes nombres, y destinado a proteger a los miembros de la tribu contra todo tipo de desgracias.

Salida: 375 €

971 Peine etnia Baule, en madera tallada.
Costa de Marfil

Medidas: 16 x 6,5 cm.
Con decoración geométrica grabada de marcado significado simbólico.

Salida: 140 €



972

972 Máscara de sarcófago egipcia realizada en madera, recubierta por una capa de estuco y policromía blanca y ojos y cejas pintado en negro.
Antiguo Egipto, Baja época, 664-332 a.C.

Medidas: 17 x 11,5 cm.

Salida: 800 €



973

973 Máscara de sarcófago egipcia realizada en madera, recubierta por una capa de estuco y policromía roja terrosa y ojos, cejas y pelo pintado en negro.
Antiguo Egipto, Baja época, 664-332 a.C.

Medidas: 29 x 26 cm.

Salida: 1.400 €

974 Centro de barro de decoración geométrica,
Galilea.

Medidas: 42 cm.

Salida: 100 €



974

975 Orza de barro pintada

Medidas: 9 x 7 cm.

Salida: 100 €



975



976

976 Composición de pájaro en tela.
Medidas: 36 x 30,5 cm.

Salida: 50 €



977

977 Composición de águila en telas.

Medidas: 29 x 35 cm.

Salida: 50 €



978

978 “Virgen con el niño”, placa de porcelana esmaltada, ff. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 13 x 8 cm.

Salida: 100 €

979 Pareja de marcos en madera tallada con restos de dorado.

España, S. XVIII

Medida exterior: 35,5 x 19,5 cm.

Salida: 100 €



981

980 Espejo con marco de nogal con copete estilo inglés.

Medidas: 111 x 72 cm.

Salida: 120 €

981 Pareja de copas de hierro fundido.

Trabajo francés, finales, S. XIX

Medidas: 50 x 49 cm.

Salida: 350 €



980



982

982 Marco en madera dorada y tallada con un águila.

Posiblemente para albergar una talla.

Medidas: 70 x 40 cm.

Salida: 350 €



986



983

983 “Campesina con botijos”, azulejo en cerámica esmaltada.

Manises, S. XIX

Medidas: 20 x 20 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €

984

984 “Lavandera” azulejo en cerámica esmaltada, Manises, S. XIX

Medidas: 20 x 20 cm.

Con faltas.

Salida: 200 €



985

985 Jarra en cerámica esmaltada. Puente del Arzobispo, S. XVIII

Altura: 33 cm.

Con restauraciones.

Salida: 300 €

986 Silla de madera tallada y policromada.

Trabajo aragonés, S. XVIII

Medidas: 106 x 41 x 50 cm.

Salida: 200 €

987 Silla de estilo reina Ana de madera de nogal. Trabajo español, primer cuarto del S. XVIII

Medidas: 103 x 42 x 50 cm.

Salida: 275 €



987



- 988** Dos marcos uno Luis XVI con remate de triunfos y otro en seda con cisnes.
Francia, S. XIX.
Medidas: 20 x 11,5 cm y 19 x 12 cm.
Salida: 150 €
- 989** Marco Luis XVI rematado por lazo y fondo verde.
Francia, ffs. del S. XIX.
Medidas: 18,5 x 11,5 cm.
Salida: 100 €
- 990** Marco de fotos Luis XVI, con retrato.
Francia, ffs. del S. XIX.
Medidas: 16 x 10 cm.
Salida: 70 €



- 992** Juego de tocador de cristal tallado con tapas de marfil.
Francia, h. 1920.
Altura. 17 cm.
Formado por dos botes de perfume, dos botes, una polvera en instrumentos.
Salida: 50 €
- 993** Caja en metal dorado, óvalo con busto femenino en esmalte.
Trabajo francés, h. 1920-1930.
Medidas: 4 x 12 x 12 cm.
Salida: 120 €



- 995** Reloj despertador de carruaje en bronce.
Suiza, S. XIX
Medidas: 10 x 6 x 7 cm.
Con estuche en piel roja, con dos llaves y recambio del visel.
Salida: 200 €

- 988** Dos marcos uno Luis XVI con remate de triunfos y otro en seda con cisnes.
Francia, S. XIX.
Medidas: 20 x 11,5 cm y 19 x 12 cm.
Salida: 150 €
- 989** Marco oval de fotos, estilo Luis XVI rematado con hojas.
Francia, S. XIX
Medidas: 14 x 11 cm.
Salida: 70 €



- 994** Retrato al daguerrotipo, S. XIX.
Medidas: 7 x 5 cm.
Salida: 100 €



- 996** Tabaquera con trabajo de paja natural y teñida con leyenda en el interior que reza. “Carlos López Vivero”, S. XIX
Medidas: 3,5 x 14,5 x 8 cm.
Decorado con arquitecturas, una arquitectura defensiva y un barco de vela.
Salida: 700 €
- 997** Bombonera esmaltada con decoración floral y de paisaje portuario en la tapa.
Inglaterra, h. 1800.
Medidas: 5,5 x 10 x 14 cm.
Salida: 600 €



- 998** Caja en porcelana esmaltada siguiendo modelos de Meissen.
Fábrica de Höchst”, Alemania, S. XIX
Medidas: 10 x 14 x 10 cm.
Tapa con escena galante y orla rosa. Marcada en la base.
Salida: 100 €



1005 Conjunto de nueve botes de farmacia.
Trabajo inglés, h. 1900

Altura: 8 cm.
Diámetro: 9,5 cm.

Salida: 170 €



1008 Abanico romántico con país de papel litografiado y padrones de madera, con Marietta Gazzanica*. Trabajo malagueño, fábrica de Francisco Mitjana*, h. 1854

Medidas: 26 x 50 cm.
Por una cara interpreta el “Trovador” de Verdi y por la otra la “Naranjera” de Juan Daniel Skoczdo-pole. En el Museo Romántico de Madrid se conserva un ejemplar igual al que subastamos, litografiado y coloreado. *Soprano italiana Voghera 1824- Milán 1884. * la fábrica estuvo activa de 1852 a 1881. Además de fábrica abanicos también fabricaron cajas de pasas de gran demanda en la época.

Salida: 375 €



999 Pipa en espuma de mar y ámbar, con un soldado tallado.
Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medida: 13 cm.
Con su estuche original en piel.

Salida: 120 €

1000 Pipa en espuma de mar y ámbar, con dos caballos.
Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 14 cm.
Con su estuche original en piel.

Salida: 120 €

1001 Pipa en espuma de mar y ébano, con cabeza masculina tallada.
Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 12 cm.
Con estuche original en piel.

Salida: 150 €

1002 Pipa en espuma de mar y ámbar, con un perro tallado.
Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 11 cm.
Con estuche origianl en piel.

Salida: 120 €

1003 Pipa en espuma de mar y ámbar con dos perros.
Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 13 cm.
Con estuche original en piel.

Salida: 120 €

1004 Pipa en espuma de mar y ámbar con un cazador.
Alemania, ffs. del S. XIX - pp. del S. XX

Medidas: 11 cm.
Con estuche original en piel.

Salida: 120 €



1009 Abanico histórico litografiado y pintado en agua tinta, con leyenda: “Día Dos de Mayo de 1808 en Madrid”, “Asesinan los franceses a patriotas en el Prado” Publicado por London Behrmann & Collman, padrones y guardas en hueso, lacados en dorado y negro. Inglaterra, para el mercado español, h. 1813

Medidas: 23 x 43 cm.

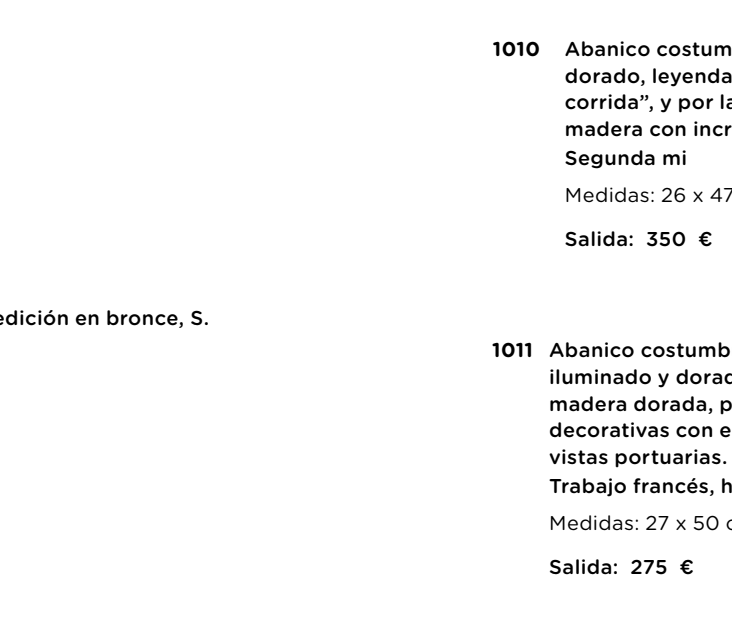
Salida: 275 €



1007 Dos instrumentos de medición en bronce, S. XIX.

Medidas: 16,5 y 17 cm.

Salida: 140 €



1010 Abanico costumbrista; país de doble papel litografiado, pintado y dorado, leyenda que dice: “Valencia Plaza de Toros, Víspera de la corrida”, y por la otra “Salida de la cuadrilla....de Valencia” padrones de madera con incrustaciones de plata. Segunda mi

Medidas: 26 x 47 cm.

Salida: 350 €

1011 Abanico costumbrista con país litografiado, iluminado y dorado, padrones y guardas de madera dorada, pintada y calada, cartelas decorativas con escenas pastoriles, galantes y vistas portuarias. Trabajo francés, h. 1860

Medidas: 27 x 50 cm.

Salida: 275 €



1012 Mesa estilo Luis XVI en caoba montada en bronce dorado, S.XX

Medidas cerrada: 79 x 147 x 125 cm.
Con cuatro tableros en madera de pino posteriores: 144 x 60 cm.

Salida: 900 €

1013 Gran espejo Carlos IV en madera tallada y dorada.

Trabajo español, último cuarto S.XVIII

Medidas: 177 x 94 cm.

Salida: 1.000 €

1014 Cama fernandina en nogal con fileteado en boj y madera teñida de verde. Trabajo español, primer cuarto S.XIX

Medidas cabecero: 121 x 104 cm.

Salida: 250 €

1015 Lámpara de estilo Carlos IV de cristal facetado y pandelocas. España, pp. del S. XX

Medidas: 100 x 60 cm.

Salida: 350 €

1016 Pareja de sillas isabelinas de madera de caoba. Trabajo español, S. XX

Medidas: 107 x 45 x 47 cm
Precisan restauración

Salida: 100 €

1017 Silla de estilo inglés de estilo Jorge III, S. XX

Medidas. 93 x 43 x 53 cm.

Salida: 40 €



1012

1018 “Alegoría del Amor”
Abanico con país grabado, iluminado y pintado; varillaje de marfil con aplicaciones metálicas y padrones en metal dorado y decoración de roleos.

España h. 1820

Medidas: 19 x 35 cm. Algunas faltas.

Salida: 90 €

1019 Reloj de caja alta Carlos IV, en madera lacada en verde y parcialmente dorada, incorporando una maquinaria inglesa para la exportación a España del S.XVIII.

La caja, trabajo levantino, último cuarto S.XVIII

Medidas: 247 x 31 x 41 cm.

Salida: 2.500 €

1020 Sillón Felipe V en nogal tallado, con asiento y respaldo de rejilla.

Trabajo español, primer cuarto S.XVIII

Medidas: 124 x 58 x 64 cm.
Algunos bastidores cambiados.

Salida: 475 €

1021 Mesa de alas de estilo inglés, S. XX

Medidas cerrada: 73 x 38 x 140 cm.
Medidas abierta: 73 x 78 x 140 cm.

Salida: 100 €

1022 Remate de madera tallada, estucada y dorada, con forma de “drapperie”. Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 84 x 15 cm.
Con faltas.

Salida: 200 €



1013



1014



1016

1017



1015



1018



1020



1021



1019



1022



1026 Pescador anciano en cerámica policromada y vidriada, pp S. XX
Medidas: 31 cm con peana.
Salida: 140 €



1027 Dama con ramillete de cerámica vidriada China, pp. del S.XX
Medidas: 31 cm.
Salida: 140 €

1028 Pareja de jarrones en bronce esmaltado en cloisonné. Japón, época Meiji (1868-1912)
Altura: 36 cm.
Con marca en la base.
Salida: 275 €

1029 Pareja de jarrones con decoración floral. China, ff. S. XIX - pp. S. XX.
Con sello en la base.
Salida: 200 €



1030 Snuff bottle de marfil tallado con decoración tallada y a tinta. China, S. XIX
Medidas: 7 x 4 cm.
Salida: 100 €

1031 “Dama con flores”
Figura de marfil tallado y tintado. Trabajo chino, pp. del S. XX.
Medidas sin peana: 26 cm
Con faltas en la peana.
Salida: 250 €

1023 Dama con bouquet de rosas Marfil China, Dinastía Qing ff. S. XIX
Medidas: 35 cm con peana.
Salida: 550 €

1024 Pescador con sombrero en forma vegetal Marfil China, pp. S. XX
Medidas: 29 cm con peana.
Salida: 200 €

1025 Pequeño jarrón con bajo relieve de decoración animal y vegetal en marfil. China, pp. S. XX
Medidas: 20 cm con peana.
Salida: 180 €



1032 Bowl en porcelana esmaltada de la época de la república con decoración de tres gallos en el asiento. China, pps. S. XX
Medidas: 12 x 34,5 cm.
Con piquete.
Salida: 180 €

1029

1033 Cuenco en porcelana esmaltada con decoración de melocotones. China, ff. S. XIX - pp. S. XX
Medidas: 7,5 x 24,5 cm.
Salida: 150 €

1034 Conjunto de 5 piezas en porcelana, formado por: tres fruteros, un cuenco en forma de hoja y una almohada en porcelana verde. China, S. XX
Medidas almohada: 11 x 10 x 19 cm.
Medidas cuenco: 4 x 12 cm.
Salida: 20 €

1035 Tetera de porcelana esmaltada en rojo con flores y caracteres en cartela. China, pp. del S. XX
Altura: 14 cm.
Salida: 120 €

1036 Arcón con tapa de madera lacada y dorada, decorado con rocas y hojas Trabajo posiblemente inglés, S. XIX
Medidas: 61 x 30 x 59 cm.
Salida: 350 €

1037 Pareja de geishas en piedra jabón. Trabajo chino, pp. del S. XX.
Salida: 150 €

Artes decorativas | 263



1038 4 okimono
Marfil con algunas partes policromadas
Japón, S. XX
Medidas: 13 cm cada uno.

Salida: 140 €



1041



1039 Quimera en cuarzo rosa.
Dinastía Qing, pp. del S. XX
Medidas: 13 x 20 cm.

Salida: 300 €



1040 Faisán en jadeita
China S. XX
Medidas con peana: 9 cm x 4 cm x 18 cm.

Salida: 180 €



1043



1042

1043 Jarrón en porcelana esmaltada con decoración de paisaje.
China, época de la República (1912-1949)
Atura: 60 cm,
Con sello en la base.

Salida: 450 €



1044



1047

1049 Dos pájaros en jade.
China, S. XIX-XX
Altura con peana: 17,5 cm.

Salida: 120 €



1049



1045

1045 Dos dignatarios tallados.
Trabajo chino.
Medidas: 7 y 10 cm sin peana.

Salida: 200 €



1046

1046 Jarrón en jade “russet” de talla calada con motivos vegetales.
China, dinastía Qing ff. S. XIX
Altura: 17 cm sin base.

Salida: 550 €



1048

1048 Recipiente de jade con asa en forma de dragón.
China, dinastía Qing, ffs. S. XIX
Medidas: 7 x 7 x 12,5 cm.

Salida: 300 €

1047 Mujer con flor en cuarzo rosa.
China, S. XIX - S. XX
Medidas: 34 cm.

Salida: 200 €

1050 Jarrón de porcelana esmaltada con guerreros.
China, S. XX
Medidas: 62 cm sin peana.

Salida: 250 €



1050



1051 Caja de té de madera lacada de verde y dorada. Trabajo chino para la exportación a Europa, h. 1830 - 1840.
Medidas: 17 x 30 x 21 cm.
Con faltas.
Salida: 180 €

1052 Caja de té de madera lacada de negro y decoración dorada. Trabajo chino para la exportación, h. 1850
Medidas: 17 x 15 x 30 cm.
Salida: 180 €



1054 Caja para naipes de madera lacada y dorada. Trabajo cantonés para la exportación, mediados del S. XIX.
Medidas: 9 x 14 x 31 cm.
Tapa decorada con naipes y escena cortesana. interior con bandejas.
Salida: 375 €



1055 Fuente en porcelana esmaltada, de estilo Imari.
Medidas: 25,5 x 30,5 cm.
Salida: 150 €

1056 Cuenco en porcelana japonesa imari. Japón, pp. del S. XX.
Medidas: 10,5 x 26 x 26 cm.
Con marcas en la base.
Salida: 200 €



1057 Sopera y fuente, en porcelana esmaltada, siguiendo modelos de compañía de Indias, S. XX.
Medidas sopera: 30 x 25 x 38 cm.
Salida: 250 €



1053 Cabinet en madera lacada con decoración de chinoisseries en dorado. China, Cantón, S. XIX
Medidas: 35,5 x 18 x 28,5 cm.
Salida: 250 €



1058 Fuente en porcelana de Compañía de Indias. China, S. XVIII
Medidas: 26 x 18 cm.
Salida: 80 €

1059 Legumbreira de porcelana esmaltada. Cantón, pp. del S. XIX.
Medidas: 12 x 22 x 23,5 cm.
Restaurado en la tapa.
Salida: 425 €



1059 Legumbreira de porcelana esmaltada. Cantón, pp. del S. XIX.
Medidas: 12 x 22 x 23,5 cm.
Restaurado en la tapa.
Salida: 425 €



1060 Importante colcha, para la exportación, en el gusto clásico de Adam, bordada con hilos de color sobre seda azul. Trabajo chino, h. 1800-1810.
Medidas: 320 x 270 cm.
Rosetón central con flores, “bouquets” en las esquinas y cenefa con guiraldas de flores. A comparar la colcha que subastamos con la que aparece reproducida en la pág 372 del libro “The Decorative Arts of The China Trade”, Crossman, Carl L. Antique Collectors’ Club, 1997.
Salida: 3.500 €



1061 Canapé en madera de nogal, moldada y tallada. Trabajo español mediados S. XVIII
Medidas: 100 x 61 x 192 cm.
De líneas Regencia, se intuye la unión de tres sillas, traducidas en sus correspondientes respaldos y patas en cabriolé. Decorado por medio de veneras en el remate y uniones del respaldo, motivo que también adorna la cintura del asiento; con rocallas en las patas y los brazos.
Salida: 425 €



1062 Tríptico neogótico de hueso tallado, ff. del S. XIX - pp. del S. XX
Medidas: 23 x 20 cm.
Salida: 500 €

1064 Pareja de “hall chairs”, respaldo recortado de estilo barroco, sobre patas torneadas
Trabajo inglés, pp S. XIX
Medidas: 93 x 37 x 39 cm.
Algunas faltas.
Salida: 200 €

1065 Mesa con tapa de madera con marquetería de nácar.
Trabajo chino, S. XIX
Medidas: 46 x 41 x 63 cm.
Salida: 180 €



1063 Lámpara votiva de bronce, candelabro de cuatro brazos. S. XIX
Medidas: 115 x 75 cm.
Le falta el soporte para el aceite
Salida: 425 €

1066 Pequeño arcón en nogal.
Trabajo español, S. XVII- XVIII
Medidas: 40 x 40 x 91 cm.
Salida: 90 €



1067 Plato en cerámica esmaltada en azul de cobalto y ocre, quizás Italia, S. XVIII
Diámetro: 25 cm.
Salida: 350 €

1068 Mortero en cerámica esmaltada en manganeso y verde.
Teruel, S. XVIII
Altura: 12 cm.
Salida: 100 €

1069 Mortero en cerámica esmaltada en manganeso o en verde.
Teruel, S. XVIII
Altura: 12 cm.
Salida: 100 €

1070 Jarro vinatero en azul cobalto.
Fajalauza, S. XVIII
Altura: 22 cm.
Salida: 125 €



1072 Cuenco en cerámica de reflejo metálico de Manises, S. XVIII
Medidas: 14 x 33 cm.
Asiento con “parladot” y clavelinas. Con pelo y faltas
Salida: 200 €

1073 Butaca tallada de madera de nogal.
Trabajo español, de ff. del S. XVII
Medidas: 118 x 59 x 63 cm.
Algunos elementos posteriores. Faltas.
Salida: 80 €



1071 Daniel Zuloaga (1852-1921)
Placa de cerámica esmaltada.
Medidas: 38 x 29 cm.
Medidas con marco: 52 x 43 cm.
El marco con alguna falta.
Salida: 300 €





1074

1074 Hombre sobre barril de cerámica esmaltada. Posiblemente portugués, S. XIX
Altura: 40 cm.
Salida: 350 €



1075

1075 Pepe Botella
Cerámica esmaltada en azul y manganeso. Quizás trabajo portugués, S. XIX
Altura: 57 cm.
Con faltas.
Salida: 1.200 €



1076

1076 Baco sobre un barril
Cerámica esmaltada y policromada. Quizás trabajo portugués, mediados del S. XX
Altura: 50 cm.
Salida: 900 €



1077

1077 Baco sobre un barril
Cerámica esmaltada. Medios del S. XX
Altura: 50 cm.
Sobre patas de delfín.
Salida: 550 €



1078

1078 Arcón de madera tallada de castaño. Trabajo vasco, S. XVIII
Medidas: 74,5 x 58 x 143 cm.
Salida: 250 €

1079 Arcón en madera de castaño de talla geométrica. Trabajo del norte de España, S. XVII - XVIII
Medidas: 94 x 49 x 116 cm.
Salida: 250 €



1079



1080

1080 Mesa de centro en nogal de decoración tallada geométrica en los cajones
Trabajo castellano, segunda mitad del S. XVII
Medidas: 79 x 129 x 81 cm.
Conserva su pátina original.
Salida: 700 €



1081

1081 “San Mateo”
Escultura en madera tallada, estucada y policromada.
Escuela castellana, S. XVII.
Medidas: 78 x 19 x 30 cm.
Salida: 1.750 €



1083



1082

1082 Tintero Fernando VII en cerámica inscrita “Año de 1827”.
España, S. XIX
Medidas: 4 x 8 x 9 cm.
Salida: 350 €

1083 Pareja de hacheros de madera tallada y corleada, S. XIX.
Altura: 47 cm.
Vástago torneado y base triangular.
Salida: 200 €

1084 Cristo cargando la cruz en plomo policromado.
Trabajo hispano-colonial, ff. S. XVIII.
Medidas: 33 x 20 x 30 cm.
Sobre peana posterior.
Salida: 675 €



1084



1085

1085 Juego de ocho botes de farmacia de cerámica esmaltada de reflejo metálico o azul de cobalto, de decoración vegetal, sigue modelos decorativos del S. XV.
Pp. del S. XX
Altura: 32 cm.
Salida: 600 €

1087 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada.
Francia, S. XIX
Medidas: 50,5 x 27 cm.
Con faltas.
Salida: 275 €

1088 Velador con marquetería en el perímetro.
Trabajo español, S. XIX
Medidas: 107 x 103 cm.
Salida: 250 €



1088



1086

1086 Juego de ocho botes de farmacia de cerámica esmaltada de reflejo metálico o azul de cobalto, de decoración vegetal, sigue modelos decorativos del S. XV.
Pp. del S. XX.
Altura: 32 cm.
Salida: 600 €



1087

1089 Juego de silla y sillón neogótico en madera ebonizada y “gros point”,
Trabajo francés, ffs del S. XIX
Medidas: 132,5 x 56 x 59,5 cm.
Salida: 90 €



1089



1090

1090 Pareja de ménsulas de estilo rocóco en madera tallada y dorada, Francia, S. XIX.
Medidas: 32 x 18 x 26 cm.

Salida: 180 €

1091 Escuela española, S. XV-XVI
“Cristo”
Madera tallada y policromada.
Medidas cristo: 70 x 63 cm.
Medidas cruz: 120 x 86 cm.
Salida: 3.500 €



1091

1093 Mesa de comedor de madera de nogal.
Trabajo español, h. 1850-1860.
Medidas: 75 x 110 cm.
Patas talladas. Con faltas
Salida: 250 €

1094 Jarro de cerámica esmaltada.
Puente del Arzobispo, S. XIX
Altura: 36 cm.
Con faltas.
Restauración en la boca.
Salida: 350 €



1094



1095

1095 Espejo ovalado en madera tallada, estucada, dorada y policromada. Trabajo español S. XVIII
Medidas: 78 x 49 cm.
Salida: 700 €

1098 Bufete de madera de nogal.
Trabajo español, S. XVII
Medidas: 78,5 x 60 x 122,5 cm.
Apoya sobre patas de lira.
Salida: 500 €



1098

1096 Plafón de madera tallada, pintada y dorada, de estilo Carlos IV, decorada con guillocas y guirnaldas de rosas. Trabajo español, S. XIX
Medidas: 30 x 72 cm.
Salida: 500 €



1096



1097

1097 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Villafeliche, S. XVIII
Medidas: 29 y 31 cm.
Con faltas y restauraciones.
Con tapas de cerámica esmaltada en azul.
Salida: 500 €



1099

1099 Pareja de botes de farmacia de cerámica esmaltada en azul de cobalto. Villafeliche, S. XVIII
Medidas: 30,5 y 31 cm.
Con faltas y restauraciones.
Uno de ellos con la tapa en cerámica esmaltada en azul.
Salida: 500 €



1093



1100



1101



1102

1102 Pareja de candeleros de madera tallada y corleada. Trabajo español, S. XVII

Altura: 40 cm.

Salida: 900 €



1103

1103 Caja en madera tallada. Trabajo español, S. XVII

Medidas: 15,5 x 9,5 x 23 cm.

Salida: 400 €

1105 Mesa en madera de nogal con patas en forma de lira. Trabajo castellano, S. XVIII

Medidas: 80 x 54 x 118 cm.

Salida: 300 €



1105

1100 Tres azulejos de cerámica esmaltada en azul de cobalto y una olambrilla, siguiendo a Triana.

Ruiz de Luna, S. XX

Medidas: 14 x 14 cm.

Medidas: 6,5 x 6,5 cm.

Marcado en el reverso.

Salida: 150 €

1101 Pareja de azulejos de cerámica de “arista” ornamentada con flores geométricas.

Ruiz de Luna, S. XX

Medidas: 14 x 14 cm.

Medidas: 7 x 7 cm.

Salida: 80 €



1106

1106 Espejo de madera tallada, estucada y dorada, S. XIX

Medidas: 139 x 102 cm.

Salida: 500 €

1108 Colcha de batista e hilos sacados con decoración bordada de flores. S. XIX

Medidas: 226 x 210 cm.

Salida: 200 €



1107

1107 Lote formado por: Jarro de loza con decoración estampada en negro de paisaje imaginario, Inglaterra mediados del S. XIX
Y fuente ochavada con decoración estampada de negro con escena cinegética y flores. Cartagena, fábrica de la Amistad.

Medidas jarro: 17 cm.

Medidas fuente: 33 x 25 cm.

Salida: 60 €



1108

1109 Crisol en hierro con dos asas. Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 31 x 41 cm.

Salida: 450 €



1109



1110

1110 Sofá de madera de nogal. Trabajo español, h. 1830 - 1840.

Medidas: 78 x 59 x 162 cm.

Salida: 120 €



1111 Pareja de candeleros en porcelana

Medidas: 23 cm.
Diámetro. 9,5 cm.

Salida: 70 €



1113 Jarro victoriano en loza con tapa de estaño, S. XIX

Altura: 20 cm.

Salida: 50 €



1114 Jarro victoriano en loza, con decoración en relieve, S. XIX

Medidas: 22 cm. Marca en el reverso.

Salida: 50 €

1115 Mesa de centro eduardina, con decoración tipo “Vernis Martin”.

Trabajo inglés, h. 1900

Medidas: 77 x 50 x 81 cm.

Salida: 700 €





1112 Juego de ponchera con seis tazas de cristal tallado con flores sobre fondo ámbar.

Medidas ponchera: 27 cm.
Medidas taza: 7,5 cm.

Salida: 180 €



1116 Par de butacas de estilo ingles con respaldo de rejilla y roseta tallada, pp. del siglo XX

Medidas: 85 x 73 x 60 cm.

Salida: 150 €



1117 Espejo en madera tallada y dorada con rosetón.

Trabajo francés, S. XVIII

Medidas: 116 x 78 cm.

Salida: 1.200 €

1118 Fragmento románico en piedra caliza tallada.

Medidas: 40 cm.
Con hojas de parra y vas. Adaptado como lámpara.

Salida: 225 €

1119 Reloj de pórtico Napoleón III en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Francia, mediados s. XIX

Medidas: 50 cm.

Salida: 700 €

1121 Pareja de sillas de estilo Reina Gobernadora, S. XX

Medidas: 78 x 38 x 38 cm.

Salida: 50 €





1119



1120 Pareja de candeleros en mármol y calamina, apoyan sobre pies de garra. ff.s del S. XIX.

Medidas: 32 x 20 cm.

Salida: 90 €



1122

1122 Mesa de comedor estilo Regency. S. XX

Medidas: 71 x 135,5 x 225 cm.
Faltas

Salida: 300 €



1123

1123 Lámpara de cuatro luces en el gusto Imperio en bronce y símil carey, primera mitad S.XX

Altura: 106 cm.

Salida: 200 €



1124

1124 Cornucopia Napoleón III con hojas de laurel, S. XIX

Medidas: 81 x 61 cm.

Salida: 250 €



1125

1125 Lámpara de estilo Luis XVI de metal dorado y cristal, pp. del S. XX.

Medidas: 73 x 63 cm.

Salida: 200 €



1128

1128 Espejo estilo Carlos III de madera tallada y dorada.

Trabajo español, S. XVIII

Medidas: 111 x 88 cm.

Salida: 250 €



1129

1129 Lámpara en cristal de cinco brazos de luz. Murano, S. XX

Altura: 100 cm.

Con faltas.

Salida: 350 €

1126 Reposapiés estilo Regency en nogal tapizada en “demi-point”. Trabajo inglés, pp. del S. XX..

Medidas: 38 x 52 x 33 cm.

Salida: 60 €

1127 Mesa de comedor extensible, de madera de caoba.

Trabajo inglés, S. XX.

Medidas: 75,5 x 157 x 119 cm.

La mesa conserva una bonita pátina.

Alguna falta.

Salida: 250 €

1130 Dos apliques en forma de rosas, de madera tallada estucada y dorada.

S. XVIII

Medida: 20 x 29 cm.

Salida: 200 €

1131 Dos platos de tierra de pipa con vistas topográficas, y cenefa decorativa.

Trabajo napolitano, h. 1820 - 30.

Diámetro: 18 cm.

Con un pelo.

Salida: 200 €

1132 Plato acuencado topográfico, con cenefa decorativa

Trabajo napolitano, h. 1820-30.

Medidas: 7 x 26 cm.

Con un piquete.

Salida: 180 €



1126



1127



1130



1132

1131



1133 Escuela española, principios del S. XVIII. Cristo expirante.
Altura crucifijo: 45 cm.
Cristo: 23 x 20 cm.
Marfil tallado sobre cruz ebonizada con remates de marfil.

Salida: 200 €



1136 Pareja de candelabros en bronce dorado estilo Luis XV, S. XIX.
Medidas: 51 x 27 cm.
Con cinco brazos.

Salida: 100 €



1137 Arca en madera de nogal. Trabajo español S. XVII - XVIII
Medidas: 37 x 31,5 x 90 cm.

Salida: 100 €

1138 “Santa Ana”, escultura en madera tallada, estucada, policromada y dorada. Escuela española S. XVIII
Altura: 93 cm.

Salida: 2.000 €



1134 Pareja de candeleros de estilo Luis XV en plata francesa punzonada. Punzones de Hugo, ffs. S. XIX
Altura: 25 cm.
Peso: 590 gr.
Horadados en el pie.

Salida: 250 €

1135 Convoy en plata, con figuras de sirenas cinceladas, S. XIX
Medidas: 25 x 7 x 18 cm.
Vinagreras en cristal incoloro facetado.

Salida: 250 €



1138



1141 Plato en loza esmaltada con decoración pintada, orla de hojas con la leyenda “liberte”. Francia, S. XIX
Diámetro: 23 cm.

Salida: 90 €

1142 Plato de cerámica policromada con decoración del escudo de Luis Felipe de Orleans en el asiento. Francia S. XIX
Medidas: 22 cm.

Salida: 90 €



1144

1139 Dos platos en loza estampada de negro uno con escena conmemorativa y otro con una escena de batalla. Francia, S. XIX
Diámetro: 19 cm.

Salida: 100 €

1140 Dos platos de loza estampada y coloreada, uno con una escena del Quijote y otro con el duque de Orleans. Francia, S. XIX
Diámetro: 21 cm.
Uno con un pelo.

Salida: 100 €



1143

1143 Juego infantil de porcelana esmaltada, de decoración estampada. Checoslovaquia, segunda mitad del S. XX
Plato para pastas: 25 cm.
Diámetro plato: 17 cm.

Salida: 80 €

1144 Juego de once platos de loza estampada de Creill, con decoración de tipos populares españoles y cenefa de flores y pájaros. Francia, S. XIX
Diámetro: 20 cm.

Salida: 400 €



1145



1146



1147



1148



1153



1154



1149



1150



1155



1156

1149 Plato en bronce esmaltado en “cloisonné” China, S. XIX-XX
Diámetro: 29,5 cm.
Con marcas en la base
Salida: 400 €

1150 Pareja de jarrones de porcelana china, Cantón, S. XIX-XX
Medidas: 20 cm.
Salida: 250 €

1151 Juego de tres bergeres de estilo Luis XVI de madera lacada y dorada. Trabajo español, h. 1900.
Medidas: 93 x 62 x 65 cm.
Salida: 200 €



1151



1152

1152 Mesa de estilo Luis XV con metal dorado aplicados y tapa de mármol, S. XX.
Medidas: 74 x 37 x 52 cm.
Salida: 140 €

1145 Pareja “okimonos” una con un abanico. Trabajo japonés, Meiji, S. XIX.
Medidas: 14 x 8,5 x 9,5 cm.
Salida: 200 €

1146 Figura de madera tallada y marfil. Trabajo japonés.
Medidas: 9 x 8,5 x 8 cm.
Salida: 100 €

1147 Gorro nupcial en metal. China, S. XIX-XX
Altura: 25 cm.
Diámetro: 20 cm.
Salida: 100 €

1148 Grupo escultórico de porcelana esmaltada, representando una escena galante. Alemania, pp. del S. XX.
Medidas: 18 x 10 x 16 cm.
Marcado en azul de cobalto en la base.
Salida: 250 €

1155 Bandeja en latón de perfil ingletado con decoración dorada. Inglaterra, S. XIX
Medidas: 75 x 55 cm.
Salida: 105 €

1157 Costurero Luis Felipe de madera de caoba. Francia, S. XIX
Medidas: 78 x 36,5 x 50,5 cm.
Salida: 250 €

1158 Mueble para orinal de madera de caoba. Inglaterra, S. XIX
Medidas: 43 x 42 x 46 cm.
Salida: 150 €

1159 Mesa de tocador de madera de caoba, Inglaterra, S. XIX
Medidas: 76 x 73,5 x 45 cm.
Salida: 300 €

1153 Reloj de sobremesa de estilo Jorge III de madera de caoba y marquetería de limoncillo. Inglaterra, S. XIX
Reloj de sobremesa de estilo Jorge III de madera de caoba y marquetería de limoncillo. Inglaterra, S. XIX
Altura: 28 cm.
Salida: 250 €

1154 Conjunto de siete platos y dos fuentes con decoración de paisajes románticos. Inglaterra, mediados del S. XIX.
Diámetro: 23 cm.
Medidas: 5 x 30 x 23 cm.
Salida: 180 €

1156 Caja de madera de nogal con una licorera, Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 15 x 15 x 22,5 cm.
Salida: 140 €



1157



1159



1158



1160

1160 Vajilla en loza de decoración estampada en rosa, con vistas imaginarias y orla de flores. Marcas estampadas en la base, que comprende diferentes periodos de (1932-1965), (1980-1990) y (1900-1965) Pickman, Sevilla.

Diámetro fuente circular: 34 cm.
Compuesta por: 14 platos de postre, 6 platos soperos, 16 platos llanos, 17 platos medios para taza, 18 platos pequeños para taza, 5 tazas de consomé (una con asas rotas), 8 tazas pequeñas de consomé, 9 tazas medias de té, 8 tazas pequeñas de té, 6 boles medios, 2 boles grandes, 1 salsera, 2 jarritas, 5 fuentes de diferentes tamaños, 1 sobera con tapa y plato.

Con piquetes.

Salida: 350 €



1166

1166 J. Boese (1856-1927) Firmado J. Boese. Pareja de bronce orientalistas

Altura: 34 cm.

Salida: 900 €



1167

1167 Jarron de cerámica de “figuras rojas” siguiendo modelos etruscos. Dillwyn (1831-1850) Inglaterra.

Altura: 31,5 cm.

Salida: 800 €



1163

1161 Juego de café y de loza esmaltada con decoración pintada y enjoyada.

Inglaterra, S. XX

Medidas tetera: 12 cm
Faltas.

Salida: 80 €

1162 Tintero con decoración de flores de porcelana, Dresde, Alemania, pp. del S. XX.

Medidas: 4 x 8 cm.

Salida: 30 €

1163 Niños en un balancín en biscuit, pp. del S. XX

Medidas: 16 x 16 cm.

Salida: 50 €



1168

1168 Escuela francesa, firmado H. Fuguere. “Atleta” Calamina policromada.

Medidas: 33 cm.

Salida: 80 €



1164



1165

1164 Tres teteras de plata con aplicaión de filigrana e interior vermeille.

S. XX.

Medidas: 20 cm.
Peso: 499 gr.

Salida: 100 €

1165 Pareja de columnas de mármol blanco de fuste cilíndrico y capitel corintio, S. XIX

Altura: 39 cm.

Salida: 80 €



1169

1169 Helmut Schievelkamp (Alemania, 1849-1890) “Mujer con niño” Escultura en bronce pavonado sobre base de madera ebonizada.

Altura: 26 cm (sin base); 31,5 cm (con base).

Salida: 425 €

1170 Eugen BÖRMEL (1858-1932) “Diana cazadora” Escultura en bronce pavonado, sobre base de mármol negro.

Altura: 31 cm (sin base); 38 cm (con base).
Arco roto.

Salida: 275 €



1170



1171

1171 Tres grabados Luis XVI con temas ornamentales, con marco de madera simulando mármol y flores aplicadas en las esquinas. Francia, ffs. del S. XVIII - pp. del S. XIX

Medidas: 119 x 54 cm.

Salida: 500 €



1173

1173 Globo terráqueo de mesa del Doctor Arthur Krause, editor Paulo Raeth, Alemania, 1947-1960

Medidas: 60 cm.

Con pie de madera.

Salida: 80 €



1174

1174 Necesar con alma de madera y piel con anagrama estampado en rojo, quizás en “el lienzo de Louis Vuitton”, pp. S. XX.

Medidas: 19, 5 x 22 x 36,5 cm.

Con faltas.

Salida: 100 €



1172

1172 Barómetro en madera de caoba. Firmado en la esfera. D Gugari

Medidas: 106 x 31 x 7 cm.

Salida: 400 €

1175 “Niños Baco”

Bronce dorado, S. XVIII - XIX

Medidas: 17 cm.

Seguramente formaron parte de un centro o de un mueble.

Salida: 175 €



1175



1176

1176 Regulador de sobremesa en mármol, Francia, ff. S. XIX

Medidas: 35 x 17 x 34 cm.

Salida: 300 €

1177 Reloj de pórtico Luis XVI en mármol y bronce dorado.

Trabajo francés, ff. S. XVIII

Medidas: 73 x 13 x 51 cm.

Con faltas.

Salida: 425 €

1178 Reloj de sobremesa de bronce dorado con una dama sobre el plinto.

Francia, mediados del S. XIX

Medidas: 28 x 10 x 34 cm.

Salida: 600 €



1178



1177

1179 Reloj de sobremesa de bronce doado y mármol, rematado por una dama.

Trabajo francés, ffs. S. XIX - pp. S. XX

Medidas: 50 x 14 x 35 cm.

Salida: 300 €



1179

1180 Par de copas de metal de estilo Luis XVI.

Trabajo francés, ff. del S. XIX

Altura: 39 cm.

Sobre base de mármol.

Salida: 170 €



1180



1181



1182

- 1181** Jarra de cerveza de cristal grabado.
Altura: 22 cm.
Salida: 120 €
- 1182** Dos jarros de cerveza, uno de estaño y otro de plata con marcas.
Alturas: 11 y 12 cm.
Salida: 180 €



1187

- 1187** Conjunto de cinco netsukes en marfil tallado, dos con forma de animal.
Japón, ff. S. XIX - pp. S. XX
Altura: entre 6 y 2 cm.
Salida: 300 €



1188

- 1188** Caja de madera lacada con personajes, orientales.
Trabajo chino para la exportación, S. XIX.
Medidas: 5 x 25 x 9 cm.
Salida: 120 €



1183

- 1183** Pareja de quinqués y centro de loza vidriada en blanco, con "putti" modelados y flores.
Quizás trabajo italiano, h. 1900
Altura quinqués: 31 cm.
Medidas centro: 20 x 30 x 50 cm.
Centro restaurado.
Procedencia: Condes de Leyva.
Salida: 100 €



1186

- 1189** Juego de café y té en plateado, pp. del S. XX
Medidas bandeja: 53 x 33 cm.
Salida: 1.200 €



1189

- 1191** Reloj de sobremesa en mármol con aplicaciones de bronce.
Francia, primer tercio del S. XIX
Medidas: 45 x 14 x 23,5 cm.
Sonería de horas y medias. Con marca.
Salida: 180 €



1184

1185

- 1184** Copa con pie de porcelana de París asociado a ánfora de cristal tallado y dorado.
Francia, s. XIX
Altura: 27 x 16 cm.
Salida: 150 €
- 1185** Lote compuesto por: centro en cristal en verde y dorado con figuras clásicas, pareja de floreros con flores esmaltadas y dorado, y florero victoriano en opalina rosa.
Varias alturas entre 17 y 21 cm.
Salida: 250 €



1190

- 1190** Plafón de cerámica esmaltada en dorada, trabajo español, S. XIX
Medidas: 68 x 34 cm.
Salida: 170 €



1191

ÍNDICE DE PINTORES



Lote 400

	LOTE		LOTE
ABELENDIA, Manuel	541	Escuela española, ff. Siglo XVIII	495
ABELLÓ PRAT, Joan	567, 568	Escuela española, h. 1800	465, 473
ALCORLO, Manuel	585	Escuela española, Siglo XIX	330, 332, 339,
ALFONSO, Bonifacio	666		343, 348, 417,
AMAT, Antoni	688		419, 452, 464,
AMONDARAIN, José Ramón	689		481, 482, 483,
AMUTIO, Federico	530		484, 485, 498,
ANCIONES, Onésimo	584		503, 503.1, 514,
ANDREA, Pat	646		513, 515, 516,
ASENSIO, Julia	384, 384.2		517, 518, 527,
ARENYS, Ricardo	524		528, 529, 532
ARJUMAND, Sana	673	Escuela española, segunda mitad Siglo XIX	463, 491
ARROYO, Eduardo	650	Escuela española h. 1900	494
BALAGUERÓ, José Luis	667, 672	Escuela española, pp. Siglo XX	519
BARJOLA, Juan	595	Escuela española, Siglo XX	586
BARRERA, Francisco (atribuido a)	487	Escuela flamenca, Siglo XVII	390, 414, 420,
BARRY, Robert	660		421, 422, 423,
BASSANO, Jacopo (círculo de)	427		444
BATTISTA PINARESI, Giovanni	369, 370, 371, 372	Escuela flamenca, Siglo XIX	426
BEMHARD VALENTINI, Michael	377, 378, 379, 380	Escuela francesa, Siglo XVIII	357, 412
BERDUSÁN, Vicente (seguidor de)	447	Escuela francesa, Siglo XIX	376, 475
BORBÓN, María Cristina de	451		488, 496, 500
BORES, Francisco	597	Escuela granadina, Siglo XVII	445
BOTTICELLI, Sandro (copia de)	387	Escuela holandesa, Siglo XVII	399
BLASCO, Manuel	565	Escuela inglesa, Siglo XVIII	328, 336, 341
BRAUM, Georg	347	Escuela inglesa, Siglo XIX	327, 333, 335,
BROTO, José Manuel	695		490, 523
BYZANTIOS, Constantin	617	Escuela italiana (Génova-Florenia)	434, 435, 436
CALDER, Alexander	615	Escuela italiana h. 1600	344
CAMINO, Clemente del	566	Escuela italiana, h. 1700	425, 457
CASTILLO, Jorge	647	Escuela italiana, pp. Siglo XVII	449, 450
CASTILLO Y ARAGONESES, José del	352	Escuela italiana, Siglo XVII	397, 448
CARO	392, 393	Escuela italiana, h. 1800	404
CARO, Anthony	664	Escuela italiana, Siglo XVIII	402, 428, 429,
CARNICERO, Antonio	461		430
CARRILERO, José	594	Escuela italiana, Siglo XIX	381
CEREZO, Mateo (seguidor de)	441	Escuela madrileña, primer tercio Siglo XVII	474
COMBAS, Robert	642	Escuela madrileña, Siglo XVII	433, 459
CHILLIDA, Eduardo	626	Escuela madrileña, segunda mitad Siglo XVII	460
CHRISTOFOROU, John	606	Escuela madrileña hacia 1700	407
CLAVO, Javier	561	Escuela mexicana, Siglo XVII	401
CLAVÉ, Antoni	684	Escuela portuguesa, Siglo XVII	456
CREMONINI, Leonardo	648	Escuela sevillana, Siglo XVII	418, 438
CRUZ, Manuel de la	363	Escuela sevillana, segunda mitad, Siglo XVII	439
DALÍ, Salvador	618	Escuela sevillana, Siglo XIX	455, 489
DAMASCENO, José	693	EQUIPO CRÓNICA	644, 662
DANCHIN, León	536, 537, 538	FASSIANOS, Alekos	619
DELGADO, José Luis	581, 582	FRAILE, Alfonso	559, 643
DEROCHE, Mathieu	334, 340	FRAGONARD, B.	365
DOU, Gerrit (a la manera)	389	GABINO, Amadeo	632
DOKOUPIL, Jiri Georg	654	GALÁN, Julio	679
DUBOURG, Charles-Henri Augustin	329	GALOFRE JIMÉNEZ, Baldomero	534, 535
Escuela americana, Siglo XIX	499	GARCÉS, Juan	576, 577, 578
Escuela andaluza, Siglo XVII	437	GARCÍA-OCHOA, Luis	579
Escuela andaluza, Siglo XIX	505, 509	GARCÍA ERGÜIN, Ignacio	588
Escuela aragonesa, h. 1500	386	GARRALDA, Elías	569
Escuela catalana, Siglo XVI	385	GASULL, Agustín	405
Escuela catalana, Siglo XIX	358	GESSA Y ARIAS, Sebastián	521
Escuela centroeuropea, Siglo XVIII	462	GIMENO ARASA, Francisco	539, 542
Escuela centroeuropea h. 1800	337	GONZÁLEZ MATEOS, Félix	587
Escuela centroeuropea, Siglo XIX	338, 525, 475, 486	GÓMEZ DE NAVIA, José	367
Escuela colonial, Siglo XVIII	468, 469, 470, 471	GÓMEZ-PABLOS, Mercedes	589, 590
Escuela colonial, h. 1800-50	472	GOYA, Francisco de (círculo de)	354
Escuela china, Siglo XIX	373, 374	GOYA Y LUCIENTES, Francisco de	359, 360, 361
Escuela china, Siglo XX	526	GUERRERO, Antonio	384.1, 384.3, 384.5
Escuela española, pp. Siglo XVII	415	GUINOVART, Josep	602, 603, 604
Escuela española, Siglo XVII	345, 346, 394, 406,	GUTIÉRREZ DE LA CONCHA, Salvador	570
	408, 409, 431, 432,	HARTUNG, Hans	627
	440, 442 446, 454,	HERBERT WOODBURY, Charles	540
	458, 467	HERMIDA, Juan de	395
	396, 453, 504	HERNÁNDEZ, Agustín	571
Escuela española, h. 1700	331, 402, 403, 443,	HERNÁNDEZ PIJUÁN, Joan	621, 630
Escuela española, Siglo XVIII	507		

	LOTE		LOTE
HEYLAN, Francisco	366	SCHWAN, Christian Friedrich	478
ISLAS, Andrés	466	SHAHABUDDIN, Ahmed	661
JANSSONIUS, Johanner	356	SHENK, Peter	685
KACERE, John	636	SMART, John (atribuido a)	477
KI-CHANG, Kim	657	SMITH, Ismael	598
KO, Chu	623	TABUCHI, Yasse	616
KOLAR, Jiri	634	TAMAYO, Rufino	611
KCHO	639	TEMPESTA, Antonio	364
KLASEN, Peter	637	TOEPUT, Lodovico (círculo de)	398, 400
LACALLE, Abraham	692	TOLEDO, Francisco	613
LAFUENTE, Ramiro	533	TORAL, Cristóbal	574, 575
LIZ, Helena	583	TINGUELY, Jean	638
LÓPEZ PIQUER, Luis	492	THEER, R.	326
LÓPEZ- VILLASEÑOR, Manuel	572	ÚBEDA, Agustín	573
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	510, 511	URZAY, Darío	681, 682
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio (atribuido a)	508	UTERMÖHLEN, Nikolaus	669
MAGALHAES, Rita	680	VAQUERO PALACIOS, Joaquín	557
MAN RAY	612	VAN DONGEN, Kees (atribuido a)	560
MANZANARES, Julián	671	VAN FALENS	349
MARTINET, François-Nicolas	351	VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	556
MARTÍNEZ ARROYO, Emilio	686	VELÁZQUEZ, D. Diego	362
MARTÍNEZ PERAL, Santiago	675, 676	VELICKOVIC, Vladimir	635
MASQUERIER, John James	479	VERA, Virgilio	522
MEULENER, Pieter	424	VOUET, Simón de	368
MEDINA, José Luis	593	WIT, Jacob de (círculo de)	497
MELÉNDEZ, Jacinto (seguidor de)	410, 411	WOLFAERTS, Artus (atribuido a)	413
MIDDENDORF, Helmut	605	YDÁÑEZ, Santiago	625
MIRANDA, Sebastián	591		
MOZOS, Pedro	558		
MIRÓ, Joan	655		
MUÑOZ, Lucio	628		
MUR, J.	355		
MURILLO (copia de)	391		
NAVARRO BALDEWEG, Juan	691		
OBERHUBER, Oswald	677, 678		
OPIE, John (según)	482.1		
OPPENHEIM, Dennis	607		
ORTELIUS, Abraham	350		
ORTIZ BERROCAL, Miguel	592		
ORTUÑO, Juan	520		
PATERNOSO, César	658, 659		
PERINOR	501		
PERDIKIDIS, Dimitri	674		
PICAZO MORENO	670		
PINELLI, Bartolomeo	383		
POMAR, Julio	663		
PONÇ, Joan	608, 640, 652, 653		
	656		
PORTA, Miguel Joan	388		
PUIGGARÍ Y LLOBET, Josep	512		
PRADAS, Charas	687		
RAUSCHENBERG, Robert	614		
RÁFOLS-CASAMADA, Albert	599, 600, 601, 609,		
	610, 620, 622, 651		
RAMOS ARTAL, Manuel	531		
REVELLO DE TORO, Félix	563		
RIERA I ARAGÓ, Josep María	683		
RIBERA, José de (copia de)	416		
RIVERA, Manuel	624		
ROBERTS, David	480		
RODRÍGUEZ	342		
RODRÍGUEZ, Felicidad	690		
SAUL, Peter	649		
SAURA, Antonio	629, 663		
SALINAS, Manuel	665		
SÁNCHEZ RAMOS, Manuel	506		
SAN JOSÉ, Francisco	564		
SERRANO, Santiago	668		
SICILIA, José María	694		
SOBRADO, Pedro	596		
SUBIRACH SITJAR, Josep María	645		

	LOTE		LOTE
HEYLAN, Francisco	366	SCHWAN, Christian Friedrich	478
ISLAS, Andrés	466	SHAHABUDDIN, Ahmed	661
JANSSONIUS, Johanner	356	SHENK, Peter	685
KACERE, John	636	SMART, John (atribuido a)	477
KI-CHANG, Kim	657	SMITH, Ismael	598
KO, Chu	623	TABUCHI, Yasse	616
KOLAR, Jiri	634	TAMAYO, Rufino	611
KCHO	639	TEMPESTA, Antonio	364
KLASEN, Peter	637	TOEPUT, Lodovico (círculo de)	398, 400
LACALLE, Abraham	692	TOLEDO, Francisco	613
LAFUENTE, Ramiro	533	TORAL, Cristóbal	574, 575
LIZ, Helena	583	TINGUELY, Jean	638
LÓPEZ PIQUER, Luis	492	THEER, R.	326
LÓPEZ- VILLASEÑOR, Manuel	572	ÚBEDA, Agustín	573
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio	510, 511	URZAY, Darío	681, 682
LUCAS VELÁZQUEZ, Eugenio (atribuido a)	508	UTERMÖHLEN, Nikolaus	669
MAGALHAES, Rita	680	VAQUERO PALACIOS, Joaquín	557
MAN RAY	612	VAN DONGEN, Kees (atribuido a)	560
MANZANARES, Julián	671	VAN FALENS	349
MARTINET, François-Nicolas	351	VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel	556
MARTÍNEZ ARROYO, Emilio	686	VELÁZQUEZ, D. Diego	362
MARTÍNEZ PERAL, Santiago	675, 676	VELICKOVIC, Vladimir	635
MASQUERIER, John James	479	VERA, Virgilio	522
MEULENER, Pieter	424	VOUET, Simón de	368
MEDINA, José Luis	593	WIT, Jacob de (círculo de)	497
MELÉNDEZ, Jacinto (seguidor de)	410, 411	WOLFAERTS, Artus (atribuido a)	413
MIDDENDORF, Helmut	605	YDÁÑEZ, Santiago	625
MIRANDA, Sebastián	591		
MOZOS, Pedro	558		
MIRÓ, Joan	655		
MUÑOZ, Lucio	628		
MUR, J.	355		
MURILLO (copia de)	391		
NAVARRO BALDEWEG, Juan	691		
OVERHUBER, Oswald	677, 678		
OPIE, John (según)	482.1		
OPPENHEIM, Dennis	607		
ORTELIUS, Abraham	350		
ORTIZ BERROCAL, Miguel	592		
ORTUÑO, Juan	520		
PATERNOSO, César	658, 659		
PERINOR	501		
PERDIKIDIS, Dimitri	674		
PICAZO MORENO	670		
PINELLI, Bartolomeo	383		
POMAR, Julio	663		
PONÇ, Joan	608, 640, 652, 653		
	656		
PORTA, Miguel Joan	388		
PUIGGARÍ Y LLOBET, Josep	512		
PRADAS, Charas	687		
RAUSCHENBERG, Robert	614		
RÁFOLS-CASAMADA, Albert	599, 600, 601, 609,		
	610, 620, 622, 651		
RAMOS ARTAL, Manuel	531		
REVELLO DE TORO, Félix	563		
RIERA I ARAGÓ, Josep María	683		
RIBERA, José de (copia de)	416		
RIVERA, Manuel	624		
ROBERTS, David	480		
RODRÍGUEZ	342		
RODRÍGUEZ, Felicidad	690		
SAUL, Peter	649		
SAURA, Antonio	629, 663		
SALINAS, Manuel	665		
SÁNCHEZ RAMOS, Manuel	506		
SAN JOSÉ, Francisco	564		
SERRANO, Santiago	668		
SICILIA, José María	694		
SOBRADO, Pedro	596		
SUBIRACH SITJAR, Josep María	645		

CONDICIONES GENERALES

I.-DENOMINACIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* es el nombre comercial que la Compañía SUBASTAS SALAMANCA, S. L. utilizará como denominación para desarrollar sus actividades de intermediación. Será SUBASTAS SALAMANCA, S. L. la que realizará la contratación, intermediación y venta de los lotes cedidos para tal fin a la denominación comercial de ALCALÁ SUBASTAS*.

II.-OBJETO SOCIAL

SUBASTAS SALAMANCA, S. L. tiene como objeto social la intermediación del comercio, mediante depósito, exposición y subasta de todo tipo de objetos de arte, tanto antiguo como moderno, objetos de colección y otros productos.

III.-LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5.D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo:

SUBASTAS SALAMANCA SL
C/ Núñez de Balboa, 9 28001 Madrid

IV.-CONDICIONES PARA LOS VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a ALCALÁ SUBASTAS* pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALCALÁ SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a ALCALÁ SUBASTAS* los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 29,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de ALCALÁ SUBASTAS* los gastos de recogida (dentro de Madrid), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor.

Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, ALCALÁ SUBASTAS* no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran invendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de ALCALÁ SUBASTAS* que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALCALÁ SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 13% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. Los gastos de inclusión en el catálogo serán los siguientes:

De	6	a	29 €	3 €	De	600	a	1.199 €	18 €
De	30	a	149 €	6 €	De	1.200	a	2.999 €	30 €
De	150	a	299 €	9 €	De	3.000	a	5.999 €	90 €
De	300	a	599 €	12 €	De	6.000	en adelante		120 €

Dichos gastos se descontarán de la liquidación siempre que los lotes hayan resultado vendidos.

12. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

13. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes invendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente.

Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes vendidos hayan sido retirados por el cedente, ALCALÁ SUBASTAS* queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

V.-CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

14. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

15. El precio de remate se incrementará en un 21% en concepto de honorarios de intermediación de la sala (IVA incluido).

16. El subastador será la persona designada por ALCALÁ SUBASTAS* para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ SUBASTAS

IMPRESO DE PUJAS

17. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

De	50 €	hasta	100 €		5€
De	100 €	hasta	200 €		10 €
De	200 €	hasta	500 €		25 €
De	500 €	hasta	1.000 €		50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €		100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €		250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €		500 €
De	10.000€	hasta	20.000 €		1.000 €
De	20.000€	hasta	50.000 €		2.500 €
De	50.000€	hasta	100.000 €		5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €		10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €		25.000 €
De	500.000 €	en adelante			50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su criterio, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

18. ALCALÁ SUBASTAS* admitirá pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora ALCALÁ SUBASTAS* no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

19. ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

20. ALCALÁ SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

21. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de ALCALÁ SUBASTAS*, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. ALCALÁ SUBASTAS* no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

22. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento pero no que trabaje con precisión

23. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. ALCALÁ SUBASTAS* no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

· Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.

· El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra..

· La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de ALCALÁ SUBASTAS* Los compradores deberán hacer se cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.

· Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, ALCALÁ SUBASTAS* podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

24. **PERMISOS.** Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, **CITES** u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

25. **CONDICIONES PARA PUJADORES.**

El cliente deberá facilitar su tarjeta de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

26. Nuestras formas de pago son las siguientes:

– Transferencia bancaria

– Tarjetas de crédito:

1. Podrá pagar con VISA & Master Card; sin cargo adicional:

- Online (pago seguro)
- En nuestra Sala
- Por teléfono



• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

2. Con American Express (AMEX); se añadirá 1,5% sobre el total de factura.



- En nuestra Sala
- Por teléfono

• Formalizando nuestro documento de autorización de cargo con tarjeta

– Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)

– Cheques emitidos por entidades españolas

En caso de no haber recibido el importe de su factura pasados quince días después de la subasta, entenderemos que la forma de pago que solicita es su tarjeta de crédito/débito, con lo cual procederemos al cargo de la totalidad de su factura de compra.

VI.-Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

VII.-DERECHO DE ADMISIÓN

ALCALÁ SUBASTAS* se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala estime oportunos.

VIII.-LIVE AUCTIONS

Los compradores que pujen en vivo a través de las plataformas digitales que ALCALÁ SUBASTAS* utilice para realizar sus subasta en vivo (Live Auctions), aceptan el cargo adicional del 3% sobre el precio de remate además de la comisión de la sala (16,67%) es decir, pagarán un total del 19,67% sobre el precio de remate más los impuestos correspondientes.

NOMBRE: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE DE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior. Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA€	* PUJA TELEF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21% en concepto de comisión (IVA incluido).

En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte.

Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarte información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.

Madrid, _____ de _____ de _____ FIRMA: _____

SUBASTAS SALAMANCA S.L.
Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
CIF: B82419466

pujas@alcalasubastas.es
www.alcalasubastas.es

Tel: 91 577 87 97
Móv.: 717 791 739
Fax: 91 432 47 55
WhatsApp: 616 095 044

* Nombre comercial registrado de SUBASTAS SALAMANCA S.L.

ALCALÁ

SUBASTAS

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

PROFESIÓN: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P.: _____

PROVINCIA: _____ PAÍS: _____

NIF/NIE/PASS.: _____ FAX: _____ TEL.: _____

EMAIL: _____

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/NIE/PASS.

Suscripción anual:

- ☐ España: 90 €
- ☐ Europa: 150 €
- ☐ Resto países: 200 €

Firma y fecha:

Forma de pago:

- ☐ Efectivo
- ☐ Podrá pagar con cualquiera de estas tarjetas:
sin cargo adicional
- Online (pago seguro)
 - En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Podrá pagar con American Express;
(AMEX) se añadirá 1,5% sobre el total
- En nuestra Sala
 - Por teléfono
- ☐ Transferencia bancaria a SUBASTAS SALAMANCA S.L.
BANKIA - Calle de Alcalá, 44 - 28001 Madrid - Spain
ES40 2038 1703 8160 0026 8816
- ☐ Cheques emitidos por entidades españolas



En ALCALÁ SUBASTAS tratamos la información que cada cliente nos facilita con el fin de prestar el servicio que en cada caso se solicite, así como para realizar la facturación del servicio prestado, si así fuera necesario. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ALCALÁ SUBASTAS estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello puede ponerse en contacto con ALCALÁ SUBASTAS en CALLE NÚÑEZ DE BALBOA, 9 de Madrid, C.P. 28001. Correo electrónico: info@alcalasubastas.es, adjuntando a su solicitud copia de su Documento Nacional de Identidad o Pasaporte. Le agradeceremos marque una de las casillas siguientes, para que ALCALÁ SUBASTAS pueda enviarle información de su interés en relación con las actividades que periódicamente organiza, como el envío del Catálogo de cada Subasta:

SÍ ☐ Autorizo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe información sobre las actividades que periódicamente organiza, o cualquier otra información que esté relacionada con su actividad.

NO ☐ No deseo que ALCALÁ SUBASTAS me envíe ningún tipo de información.





ALCALÁ SUBASTAS

Núñez de Balboa, 9 - 28001 Madrid
Teléfono 91 577 87 97 · Móv. 717 791 739
www.alcalasubastas.es · info@alcalasubastas.es